

Práctico pintura egipcia, bailarinas

1. Pintura interior
 - Fresco
2. Características formales
 - Tema religioso costumbrista(bailarinas que acompañan al difunto en el viaje al más allá) , magia simpática
 - Fresco
 - Predominio de la línea (ocre) , colores planos de gama fría , uso únicamente del color blanco , negro , ocre
 - Ausencia de perspectiva y sin paisaje
 - Las escenas se disponen en bandas narrativas
 - Composición lineal
 - Luz antinatural y plana
 - Rostros inexpressivos , cierto movimiento a través de la disposición de los brazos (que no aparecen pegados al cuerpo) y las piernas ligeramente flexionadas, los que les resta rigidez
 - Estudio anatómico básico aunque los pliegues dejan ver la configuración corporal
 - Descriptiva , las imágenes interactúan entre ellas y gran detallismo en los instrumentos
3. Contexto :
 - El Egipto faraónico del 2º milenio
 - Pueblo agrícola
 - Importancia de la religión y del faraón, arte a su servicio y del concepto en el más allá .poder político divinizado.
 - La pintura está al servicio del arte funerario
4. Estilo:
 - No presenta la rigidez propia de la pintura faraónica, los temas populares están dotados de un mayor realismo y se toman ciertas licencias artísticas (más movimiento), otras pinturas de esta tipología presentan al faraón en actitudes comunes (cazando, recibiendo a los embajadores u ofrendas...)
 - Son pinturas funerarias, pero las que predominan son las que hacen referencia al mundo de los muertos y su desarrollo.
 - El autor es desconocido pues en Egipto el artista era un mero artesano al servicio del poder.