

## Palacio de Cnosos, Fresco salto del toro



- **Descripción:** Se trata de una pintura mural interior y al fresco. Denominada “Juego o salto del toro”
- **Cronología** : correspondiente al arte prehelénico, periodo minoico, época pos palacial, datado entre el 1600-1480 a.C hallado en el palacio de Knossos en la Isla de Creta
- **Localización:** La isla de Creta, fue la principal isla del Egeo en la edad de Bronce, con una cultura floreciente, base del arte griego, estando en los muros de sus Palacios los principales soportes para sus pinturas, normalmente dispuestos en las estancias más importantes del palacio, como el Mégaron o el Propileo.
- **Tema:** La escena que nos ocupa, muestra lo que se denominó Taurocatapsia, ejercicio gimnástico, donde los artistas hacían saltos acrobáticos por encima del toro, se cree que era una especie de ritual religioso y ceremonial, siendo el toro un animal sagrado en esta cultura.

➤ **Composición:**

- Predomina el dibujo sobre el color
- el toro tiene un gran movimiento y estilización, y preside la zona central de la escena, pintado de rojo, sobre un fondo liso azul, sin perspectiva
- las tres figuras, atléticas, de forma alargada y de perfil, con la llamada cintura de avispa, pero algo más rígidas y esquematizadas que el animal
- Mujeres y hombres se pintan de distinto tono, propio de la cultura minoica y también egipcia, pudiendo apreciar la influencia de ésta, aunque la pintura cretense muestra mayor movimiento, flexibilidad y esquematización

➤ **Color** : pintado sobre estuco que exigía una mayor rapidez en la ejecución, porque se realizaba sobre una capa de yeso todavía húmeda y permitía colores brillantes, aunque planos con una reducida paleta de colores

➤ **Tema:** tenían como temática fundamental el mundo natural, así como animales fantásticos o reales y figuras, abundando escenas de ceremonias y ofrendas. Apenas hay motivos bélicos, ya que era una sociedad pacífica, como lo atestigua que los palacios no estén fortificados.

➤ **Contexto histórico artístico:** asentados desde el Neolítico, siendo una sociedad eminentemente marina y comerciante, estaba organizada en torno a los Palacios que eran centros administrativos, religiosos y de poder. Hacia el año 1700 a.C. los palacios desaparecen de forma súbita, se cree que debido a diversas catástrofes naturales, y son reconstruidos con posterioridad. Hacia el 1450 a.C. esta civilización es absorbida por la cultura micénica.

➤ **Características del estilo:**

Se desarrolla sobre todo en el minoico reciente, aunque también se conocen ejemplos del minoico medio.

Sus precedentes están en Egipto, especialmente en la pintura del imperio nuevo y en Mesopotamia, especialmente en el palacio de Mari.

Es semejante en técnica y en ejecución a estas pinturas, pero es diferente en los temas y en la ausencia de rigidez y no está tan jerarquizada.

Pintura al fresco, aplicada cuando el muro ya está estucado. Se realiza con colores minerales disueltos en agua.

Pintura bidimensional.

Los temas son humanos, vitalistas, que demuestran las ganas de vivir de los cretenses. Son temas cotidianos y amables. Aparece el paisaje, animales (unos reales y otros no, como los grifos), con un predominio de la fauna marina. También hay temas humanos, unos de rituales, otros de juegos, etc.

Los fondos son lisos, sin perspectiva y generalmente de un solo color.

Formas ondulantes

El hombre aparece semidesnudo y vestido con un faldellín y la mujer viste de forma muy característica: un traje largo hasta los pies, con una falda de volantes y la parte alta ceñida con una especie de corpiño de gran escote y de manga corta