

## SANTO ENTIERRO.

- **Autor:** Juan de Juni había nacido en Francia se formó como artista, probablemente en la zona de la Borgoña de la que procedía, y es prácticamente seguro que pasó un tiempo en Italia. Pero hacia 1533 está ya en España, donde se establecería con carácter definitivo asentándose en la ciudad de Valladolid. obra escultórica, que realizó en soportes muy variados (piedra, madera policromada o barro) y para clientela muy diversa. En cualquier caso, y dadas la época en la que trabajó y la posición de la Iglesia en el país, la mayor parte de su producción está formada por obras de carácter religioso.
- **cronología:** 1571
- **Tipología:** Grupo escultórico, está compuesto por siete figuras de tamaño mayor que el natural, independientes cada una salvo el grupo formado por la Virgen y San Juan.
- **Estilo:** RENACIMIENTO, MANIERISMO
- **Tema:** Este tema no era muy común, por entonces en España, por tanto esta iconografía procedía de la influencia de Italia de los temas de llanto sobre Cristo muerto como en Mantenga y también de los sepulcros funerarios de Borgoña, con influencia de la última fase del gótico ese dinamismo de los paños y la iconografía de los entierros del escultor Claus Sluter .
- **Material :** realizado en madera
- **Técnica:** talla y luego pulimentado y policromado con el encarnado y estofado
- **Descripción:** La composición es simétrica y cerrada ocupando el lugar central el cuerpo de Cristo dispuesto ya en el ataúd en cuyo centro existe una inscripción en una cartela "sepulta a tu difunto en la mejor de nuestras sepulturas", y los escudos de fray Antonio de Guevara y cerrando la composición José de Arimatea y Nicodemo .El planteamiento es bastante teatral los personajes del drama.

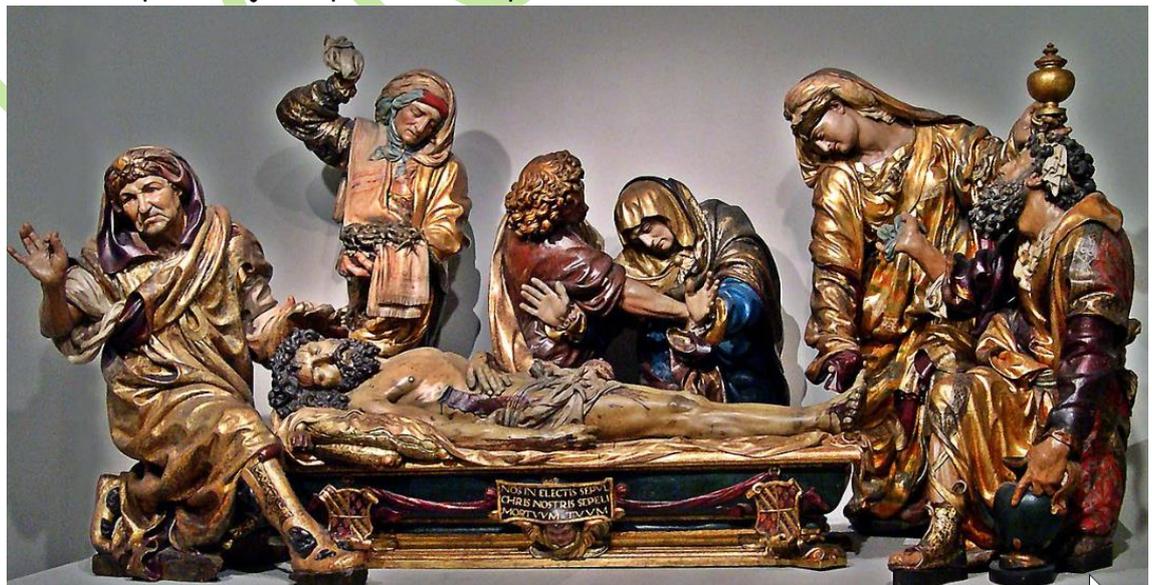


Destaca el **cuerpo de Jesús** tapado con el paño de pureza y con policromía: sangre, zonas tumefactas moradas para resaltar el verismo.

- **Realismo:** Presenta un grupo de distintas edades y distintos modos de soportar el dolor, aparecen envueltas en voluminosos ropajes con pliegues muy redondeados. Se trata de una composición manierista radicalizada

(influencia del laoconte y Miguel Ángel), con cuerpos contorsionados y retorcidos sobre sí mismos, como interpelando al espectador. Son posturas anteclásicas en las que predomina la línea sinuosa.

- **La luz** en los dorados crea brillo y claroscuro en los entrantes y salientes del pelo y la barba
- **Estilo del autor** : Las características formales de la escultura de Juan de Juni son las siguientes:
  - Casi todas sus esculturas son de temática religiosa.
  - Trabajó con los más diversos materiales: barro cocido, madera y piedra.
  - Uso de policromía en tonos intensos.
  - Las composiciones son simétricas.
  - Las figuras son muy expresivas y presentan un estudio anatómico perfecto.
  - Los pliegues de las ropas son amplios y pesados.
- **Contexto**: La vida del autor transcurre en los reinados de Carlos I y Felipe II. La inicial tendencia humanista y erasmista de Carlos I pronto se verá modificada por el inicio de la Reforma cambiando por la defensa de la ortodoxia. Esta tendencia se verá reforzada por la Contrarreforma de la que Felipe II será su gran defensor.
- **Significado de la obra**: La defensa del catolicismo y la ortodoxia limita la libertad creadora y dirige la expresión artística hacia temática conservadora y religiosa. La función de esta escultura es la de conmover al espectador, llegar a su corazón que sienta empatía y se conmueva como lo hacen los personajes representados por la muerte de Jesús.





▼

la desci