

PINTURA ESCUELA LEVANTINA(el panal)

- **Clasificación:** pintura parietal, exterior. La recolección de miel
- **Características** formales: tema costumbrista
- **Cronología:** neolítico (9000-6000 a.c.)
- **Localización:** Valencia, se trata de un mural pintado al abrigo de una montaña
- **análisis**
 - Técnica, se trata de un fresco, del segundo periodo donde las figuras son completadas. Ya no se utiliza el grabado. Pincel realizado con pelo natural o cerda de caballo
 - Colores: negros, verdes y ocre, monocromáticos y planos. Mezclaban agua o grasa animal con las sustancias naturales
 - La luz es plana y antinatural
 - No tiene perspectiva ni paisaje
 - Movimiento, hay un intento de crear un movimiento ascendente.
 - Composición vertical
- **temas** una escena narrativa, representa la recolección de la miel .Aparece la figura, las lianas, el cesto, las abejas y el panal .Todo ello muy esquemático. La figura humana se ha reducido sus formas más básicas, es decir, cabeza, tronco y extremidades, donde ni siquiera podemos apreciar manos o pies. Tampoco distinguimos el sexo, ni ningún tipo de adorno, o vestido, a excepción del utensilio que utilizará para recoger la miel.
- **FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:** A diferencia de la pintura franco-cantábricas, parece que detrás de estas pinturas no se encuentra ninguna función o significado mágico-religioso, más bien responden a una necesidad de narrar historias de la vida

cotidiana. No obstante, sí parece que los abrigos fueron lugares de culto durante muchos años.

- **ESTILO**: Todos los rasgos formales que apreciamos en la imagen, desde el uso del mono cromatismo, la aparición de la figura humana, la narración de escenas de la vida cotidiana y la estilización o uso de un canon alargado, nos lleva a concluir que se trata de una pintura rupestre, que ubicaremos dentro del estilo de Pintura Levantina
- **COMENTARIO**: La Pintura Levantina, a pesar de su nombre, se extiende en un amplio marco geográfico desde Escandinavia hasta el Norte de África. Hacia el 9000 a. C. finaliza la glaciación Würm, dando comienzo al Mesolítico, una etapa de transición entre el Paleolítico y el Neolítico que se caracteriza, por el uso de nuevas herramientas, nuevas formas de asentamiento, y sobre todo, una nueva relación con la naturaleza, que se aleja de la hostilidad de la glaciación, y tiene su reflejo en este tipo de pinturas, donde el ser humano comienza a ser protagonista, quizá desde una conciencia de dominio de ciertos aspectos de la naturaleza. Así, los artistas comienzan a reflejar su modo de vida, bien sea con escenas de caza, combates, desfiles o danzas, sin mayor significado simbólico, sino quizás, sólo como una forma de trascender a las generaciones futuras. Este estilo parece heredar ciertas técnicas pictóricas del Paleolítico como el uso de los pigmentos y su forma de aplicación bien sea con los dedos o con rudimentarios pinceles de cerdas de animal, sin embargo,



su estilo es totalmente distinto, dinámico, sinuoso, grácil,
estilizado

- <https://vimeo.com/82880030>

laadesoci