



La estela de los buitres

- **IDENTIFICACIÓN:** Nos encontramos ante una imagen de la conocida como Estela de los Buitres, encargada por Eannatum de Lagash .
- **Cronología:** arte Sumerio (3er milenio A.C.)
- **DESCRIPCIÓN:**

Se trata bajo relieve, figurativo y de carácter narrativo, que divide la historia en dos registros horizontales. En el superior, aparece una hilera de soldados pertrechados con escudos y lanzas, detrás del rey Eannatum, en la escena, los soldados pisotean sin piedad los cadáveres del ejército rival. En el registro inferior, aparecen también una serie de soldados dispuestos en diagonal y pertrechados con lanzas siguiendo al rey. Se trata de una campaña.

- **ANÁLISIS FORMAL:**
 - Una de las principales innovaciones de la escultura mesopotámica será la aparición del relieve narrativo. Con esta Estela de los Buitres nos encontramos seguramente ante una de las primeras escenas históricas y bélicas de la historia.
 - No se trata de representar la realidad, por lo que los personajes, y los objetos sufren un proceso de

reducción que los reducen a formas esenciales que permiten una mejor comprensión de la historia por los espectadores.

- Uso de la ley de la frontalidad, que podemos observar por disponer a las figuras con el torso de frente y los miembros y cabeza de perfil. N
- No existe un empleo de la perspectiva geométrica o puntos de fuga, ni tampoco ningún sistema de que profundidad a la escena, por lo que vemos un conjunto de manos que sujetan lanzas sin que sepamos muy bien a quienes pertenecen, tampoco coinciden el número de cabezas con el de pies.
- Se recurre a la isocefalia, donde los soldados tienen toda la misma cara, sin que sea observable diferencias particulares o alusión a los rasgos particulares de los personajes.
- El empleo de una perspectiva jerárquica, donde el rey es representado con un tamaño, muy superior al resto.
- El Canon utilizado es 1 /4

➤ **FUNCIÓN Y SIGNIFICADO**: La Estela de los Buitres, tiene una función narrativa y conmemorativa de la batalla librada por el rey Eannatum de Lagash contra la ciudad de Umma. Sin embargo, se desprende una función simbólica y propagandística que trata de enaltecer el poder y fuerza militar del propio rey.

➤ **COMENTARIO/Contexto histórico**: La cultura mesopotámica fue una cultura fundamentalmente guerrera, todos los pueblos que rodearon la cuenca de los ríos Tigris y Éufrates ambicionaron ocupar el Creciente Fértil. desde sumerios en el sur, acadios y otros pueblos como los babilónicos. Además, un sistema político basado en la ciudad-estado hizo que muchas veces se dieran enfrentamientos entre ciudades del mismo pueblo o cultura, por motivos diversos como

podrían ser problemas fronterizos, influencia sobre rutas de comercio, o pugnas por los recursos hídricos. La Estela de los Buitres, es el reflejo de este tipo de sociedad bélica, de propaganda política.

Es un arte más práctico que se encuentra al servicio del poder político (estelas, estandartes...) con la construcción de palacios como elemento fundamental ya que la religión jugaba un papel secundario en estas sociedades eminentemente militares.

El relieve, generalmente unido a la escritura cuneiforme, presenta mayor relevancia que la escultura en sí misma.