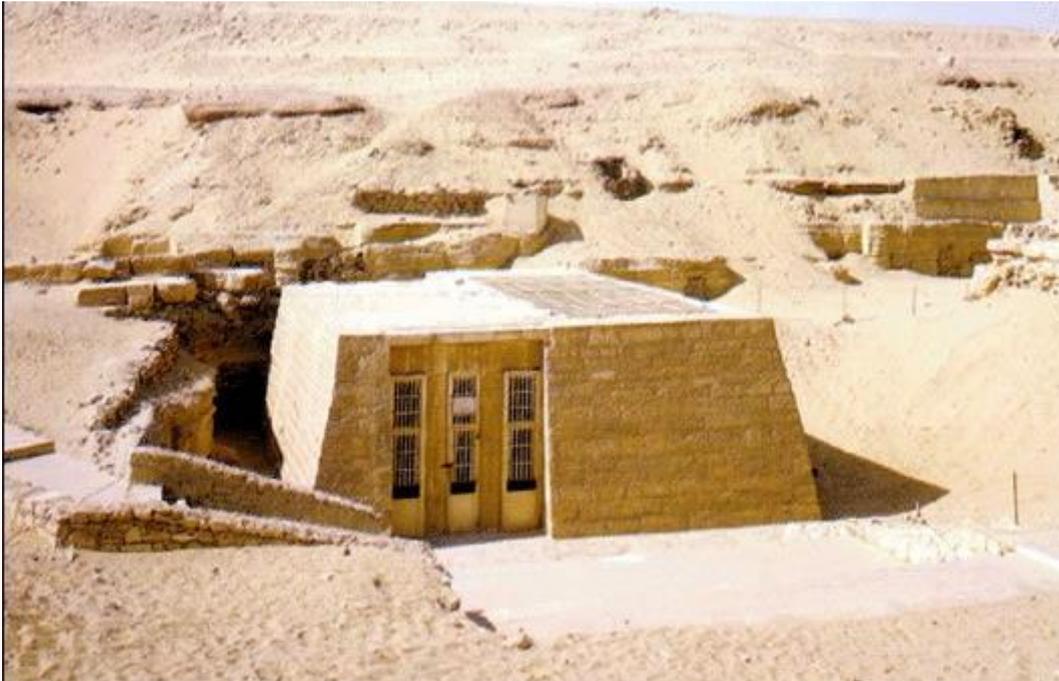


Mastaba de Saqqara



1. Autor y cronología: construida hacia el 3050 a. C., en pleno Imperio Antiguo y situada en la Necrópolis de Menfis, de autor desconocido.
2. Localización: Saqqara fue la primera necrópolis de Menfis, la gran capital del Bajo Egipto. Allí se encuentran algunas de las famosas pirámides en las que se enterraban a los faraones (Zoser, Unas, Teti...), pero también los mejores ejemplos de tumbas privadas de la nobleza. El lugar fue utilizado prácticamente en todas las dinastías hasta el periodo romano conformando un conjunto de más de 7 kilómetros de longitud en dirección norte-sur junto al límite del desierto.
3. Descripción: edificio funerario, construido en piedra, con forma de pirámide truncada de planta rectangular. El nombre de mastaba deriva de una palabra árabe que quiere decir "banco" debido a la similitud que tiene con un banco de piedra.
4. Técnica: se ha utilizado piedra, si bien las primeras fueron realizadas con ladrillo, evolucionaron hacia formas más perfectas utilizando sillares perfectamente encuadrados. Los sillares se disponen al hilo sin que queden resto de algún recubrimiento exterior. Para su construcción es posible que se utilizaran rampas de piedra, por la que elevar los sillares.

elementos sustentantes se observan muros gruesos y macizos con una gran sensación de solidez, su función además del cerramiento es tectónica, es decir, que ayuda a descargar el peso de la cubierta. Los vanos que se observan responden a una reconstrucción posterior para facilitar su visita, debemos suponer una entrada, aunque mucho más pequeña que la actual.

decoración no se observa ningún tipo de decoración mural, ni esculpida

5. **Función:** servir como edificio funerario del Faraón, aunque también se construyeron para altos cargos en la jerarquía social egipcia
6. **Significado:** En su origen era su construcción respondía a la creencia en la vida en el "más allá", los egipcios creían en la existencia de un alma o parte inmaterial del hombre llamada Ba' (representada por la momificación) y una fuerza vital o Ka' representada por una estatua o doble del difunto, ambas se disponían en la tumba, desde la que poder subir a la barca del Sol-Rah, que los llevaría al Tribunal de Osiris, donde se produciría la psicostasis o el pesaje del alma. Además, como la mastaba es un símbolo del poder del Faraón.
7. **Características generales:** En la arquitectura egipcia destaca la monumentalidad y grandiosidad. Su concepción responde a la construcción de algo eterno, imperecedero, de ahí la utilización de la piedra respondiendo a una concepción política, religiosa y social, donde el Faraón, representa todo el poder político y religioso de Egipto. Además, debemos considerar la relación de la arquitectura con el entorno geográfico, donde cada edificio tenía se erigía en armonía con el paisaje y la luz del desierto.

También utilizan la madera de palmera, aunque apenas han llegado ejemplos debido a su escasa durabilidad. No se utiliza el ladrillo, excepto en las primeras dinastías, ya que es un material frágil y poco consistente que no resiste el clima de la zona.

La piedra procede de canteras cercanas al Nilo, pero cuando esta sea escasa se utilizará el río para trasladarla desde lugares lejanos. Se construirán vías terrestres para trasladarla hasta las zonas de construcción mediante el uso de camellos y caballos y asnos.

Son construcciones adintelada o arquitrabada, es decir, dominan las formas rectas, sin bóvedas ni arcos, apoyando los techos planos sobre pilares o columnas.

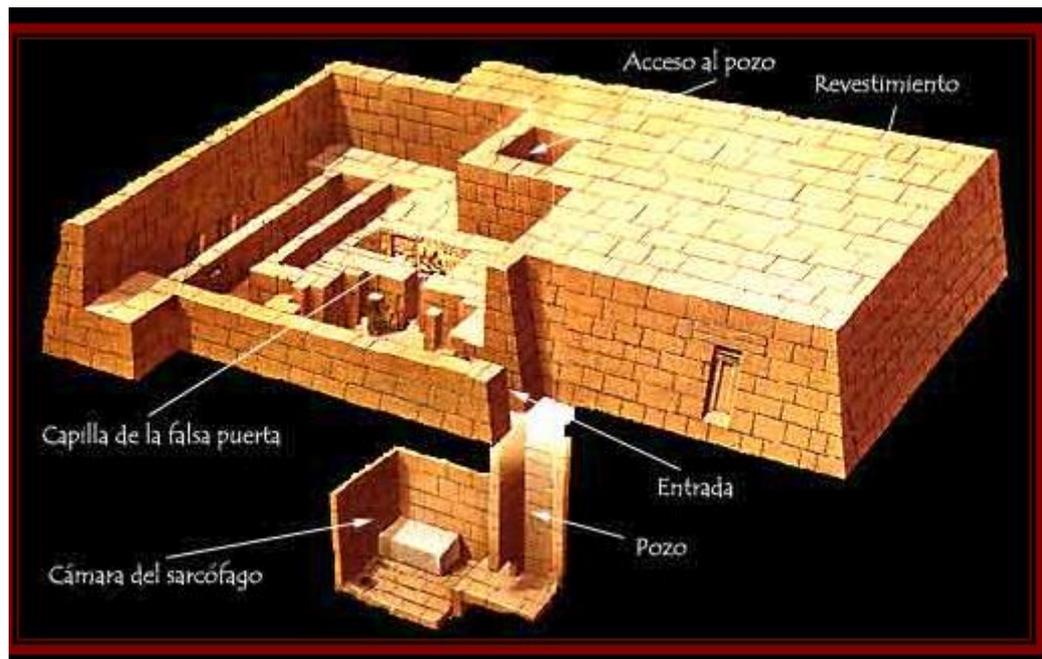
La primera edificación importante en el Imperio Antiguo, que llega desde el Predinástico, es la MASTABA, que es un tipo de enterramiento que en un principio únicamente se destina al Faraón. Su tamaño se va agigantando y se rodea de otras más pequeñas para la familia del faraón y sus colaboradores. Son los orígenes de los grandes conjuntos funerarios.

Las mastabas se situaban cerca de la orilla Oeste del Nilo, en el lugar por donde sale el sol.

La mastaba es una edificación de planta cuadrada ó rectangular, a la que se accede por un vano rectangular y en la que hay dos partes independientes: la Cámara funeraria en la que se sitúa la momia del difunto, y la Capilla utilizada por el sacerdote para orar por el difunto. La Cámara Funeraria (2) se disponía en un pozo profundo (1) de acceso

complicado para evitar expolios, en ella se coloca el sarcófago (3) y el ajuar o riquezas del difunto. La Capilla (4) donde se sitúan las ofrendas (5) irá complicándose con el paso del tiempo, junto a ella se sitúa el "Serdab"(6), ó cámara donde se sitúa la representación del difunto o Ka (7). Según la importancia del difunto podrán realizarse más cámaras, pero estas nunca faltan.

la arquitectura evolucionó de la mastaba a la pirámide, más tarde en el Imperio Medio,



los templos funerarios se transformarían en hipogeos, aunque algunas de sus características como el sistema de construcción arquitrabado, el colosalismo y la monumentalidad siguieron estando presentes