

Doríforo

❖ Descripción: Es una escultura bulto redondo y exenta. El atleta aparece representado de pie, con un brazo flexionado donde seguramente portaría una lanza, o jabalina

❖ Su autor fue Policleto. Era un bronzista de Argos que escribió un tratado, Canon, sobre las proporciones armónicas del cuerpo humano. El pliegue inguinal (un semicírculo) y el tórax, son sendos segmentos de circunferencia cuyo centro sería el ombligo

❖ Periodo : Grecia clásica

❖ Aspectos materiales y técnicos:

- La obra original fue realizada en bronce, la copia romana en mármol.
- La composición de la escultura ha sido ejecutada mediante un cálculo preciso de proporciones (canon siete cabezas)

❖ Análisis formal:

- Equilibrio entre las diferentes partes del cuerpo o contrapposto.
- mantiene el torso en tensión al mismo tiempo que marca la elevación de la cadera derecha y flexiona la pierna izquierda, produciendo el efecto contrario en sus hombros.
- Gran estudio anatómico del torso en el que se marcan claramente las líneas principales de la musculatura.
- En la cabeza se aprecia una mayor voluntad naturalista en cuanto a la captación del gesto y la distribución plástica del pelo =trepano
- El rostro debe estar dividido en tres partes iguales: la zona de la frente, la situada entre la frente y la



punta de la nariz, y la que va desde la nariz hasta el mentón

- El torso, puede dividirse en tres partes iguales tomando como medida, la existente entre el pliegue inguinal y el ombligo.

❖ Función y significado: Tenía una función decorativa, y puede que de exaltación del deporte. Su significado último, está en la intención del autor, de plasmar su ideal personal de belleza.

❖ Contexto histórico: Etapa Clásica del Arte Griego, que recordamos, tiene lugar entre los siglos V-IV a. C. Esta etapa que comienza con la victoria sobre los persas, inicia una evolución de las formas de gobierno hacia la democracia que se traduce, en el arte, con una evolución progresiva hacia el naturalismo. Triunfo político de Atenas y desarrollo colonial importante. Periodo de la dictadura de Pericles y de los fundamentos democráticos. Engrandecimiento de la ciudad e importante mecenazgo artístico. Construcción de la Acrópolis

❖ Comentario: Esta escultura representa a un atleta en actitud de reposo instantes antes de participar en su prueba de lanzamiento. La imagen resume perfectamente el ideal antropológico de los griegos de la época clásica: el hombre en plenitud juvenil preparado y capacitado para participar en los juegos.

Para representar el equilibrio y la armonía, las proporciones físicas siguen perfectamente el canon marcado por el artista, además refleja el ideal de belleza clásica fundamentada en el equilibrio.

La escultura griega tiene una función religiosa y cívica. Representa básicamente dioses y atletas. Partiendo de la época arcaica con clara influencia egipcia evoluciona hacia tipos más naturalistas culminando en las escuelas helénicas donde lo grotesco y feo cobra mayor importancia. Su influencia posterior es clara en el renacimiento, barroco y neoclasicismo.

La escultura griega de este periodo se caracteriza por:

- Creación de escuelas
- Desarrollo del canon no se quieren representar individuos concretos: hombres y mujeres se idealizan, se presentan armoniosos, proporcionados. Cada escultor configurará su modelo ideal (canon) de anatomía y proporciones.
- Mármol pulido y bronce
- Avances en el estudio del movimiento y de la tensión corporal
- Naturalismo idealizado: son figuras carentes de defectos, arquetipos perfectos que buscan la belleza ideal.