

PARTENÓN



- Autor: Ictino y Calícrates siendo todo el trabajo supervisado por Fidias
- Fecha/Época: griego clásico (S.Va.C) Su construcción se enmarca dentro de un gigantesco programa arquitectónico que planificó Pericles, con la supervisión artística de Fidias, tras la victoria griega sobre los persas en la segunda Guerra Médica

El templo está consagrado a la estatua criselefantina de Atenea Parthenos.

La orientación este-oeste tenía el objetivo de conseguir que el sol naciente proyectara sus rayos directamente sobre la estatua de Atenea en el día de su fiesta. Este homenaje a Atenea se completa con los temas que decoran el templo.

- Tipo de edificio: templo. ORDEN DÓRICO
 - Los templos griegos, eran considerados morada de los dioses en la Tierra, así que no estaban contruidos para oficios litúrgicos ni para albergar grandes masas de gente
 - . En su interior se albergaba la estatua del Dios y se habilitaba una sala, generalmente el opistodomo para las ofrendas.
 - Las ceremonias se realizaban en el exterior.
 - Por tanto, la función del edificio sería estrictamente religiosa.
- El material y técnica mármol rosado del Pentélico que, en sus tiempos originales, estaría policromado con colores vivos y contrastados: azules, rojos, amarillos... con sillares uniformes, del tipo isódomo. Los sillares están unidos sin argamasa
- Planta.
 - Sobre la tradicional planta rectangular

- templo dórico períptero (con columnas en sus cuatro lados)
- octástilo (8 columnas en su frente).
- El interior consta de un pronaos que antecede a la naos o estancia principal en donde se encontraba la famosa Atenea Parthenos de Fidias. Su espacio se encontraba dividido en tres naves separadas por columnas jónicas con la central de doble anchura y cerrada por una nueva columnata que cerraría visualmente la estatua.



- Cubierta: es adintelado y en el exterior tiene una cubierta inclinada a dos aguas
- Los soportes son columnas que sostienen dinteles
 - La columnata exterior del templo es de fuste está recorrido por 20 estrías longitudinales, unidas en arista viva, y presenta en su parte central un ligero ensanchamiento o éntasis que acentúa su solidez y fortaleza
 - capitel está compuesto por dos elementos:
 - el equino, que es una especie de plato
 - el ábaco o paralelepípedo de base cuadrada y planos rectos.
 - Sobre los capiteles descansa el entablamento, dividido a su vez en tres partes.
 - La primera constituida por un arquitrabe liso, desprovisto de ornamentación.
 - La segunda, denominada friso, está formada, a su vez, por la sucesión de triglifos y metopas. Los primeros constan de dos estrías o glifos en su parte central y dos medias estrías en sus extremos. Las metopas son paneles decorados con relieves. Sobre el friso se halla la cornisa que

sobresale del plano del entablamento.

- En las columnas interiores (naos, opistodomas), el orden elegido fue el jónico (relacionado con deidades femeninas)
- Decoración: en las zonas más elevadas del templo las historias que aparecen son protagonizadas por los dioses, a medida que descendemos, los temas se van humanizando

En las metopas aparece la lucha de los atenienses con los centauros en la fachada meridional; con las amazonas en la occidental; con los gigantes o titanes en la oriental y contra los habitantes de Troya en el lado norte.

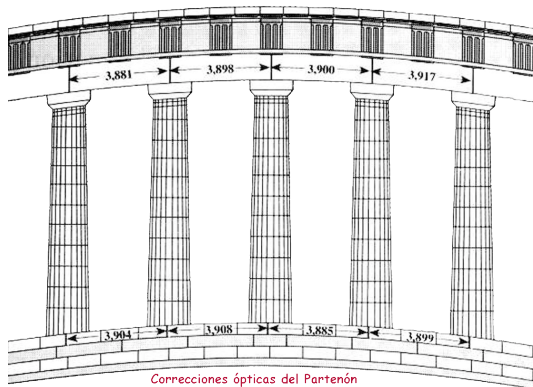
Los frontones estaban dedicados a la diosa Atenea. El de la fachada oeste se representó la lucha entre Atenea y Poseidón para saber quién sería el protector de la ciudad. En la fachada este aparecía el nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus.

en el friso interno, la procesión de las grandes fiestas Panateneas, cuyo tema central era la entrega a la diosa de un rico peplo tejido y bordado por las doncellas que lo portaban y que, a su vez, iban acompañadas por toda la ciudad



- correcciones ópticas):
 - A) Ni el entablamento ni estilóbato son rectos, sino ligeramente convexos (corrige la impresión de estar ligeramente hundido)
 - B) Los intercolumnios no mantienen siempre la misma distancia ni las columnas son todas de las mismas dimensiones, sino que las de los extremos son más gruesas (para evitar de esta forma que al recibir la luz parezcan más estrechas).

- C) Asimismo, el edificio está ligeramente inclinado hacia el exterior, para evitar que dada su altura parezca que se desploma sobre el espectador.



- Contexto: Atenas ha llegado a su esplendor político, económico y cultural. Su gobernante, Pericles, aprovechando en parte el tesoro de Delos, decide una total reorganización de la parte alta de la ciudad, la Acrópolis. En ella se levantarán unos nuevos propileos (entrada monumental), una biblioteca y varios templos (Atenea Niké, Erecteion, ...), siendo el más famoso de ellos el Parthenon que analizamos.

Su posición dentro de la Acrópolis, más elevada, marca el punto fundamental del conjunto, siendo el centro de atención del mismo desde la entrada por los propileos. época más floreciente de Grecia,

el siglo V a.C., la etapa verdaderamente clásica, donde se persigue el ideal de belleza y el idealismo más extremo, ya que el hombre es el centro de todas las cosas y se persiguen todos los modelos basados en el hombre; de hecho, hasta los dioses tendrán caracteres humanos: vicios, manías, costumbres, hasta forma humana.

La arquitectura griega y, en general, todo el arte griego es un arte hecho para el hombre, con proporciones humanas, a diferencia del arte de las civilizaciones fluviales.

La herencia cultural de Grecia en la sociedad occidental es inmensa, y hoy se sigue buscando el mismo ideal de belleza, de perfección, de equilibrio y de armonía. Además, el teatro, la filosofía, la medicina, la historia, la política de la democracia... son ciencias que tienen su origen en el mundo heleno.

Esta obra se realiza en el gran siglo de Pericles, hombre fuerte de la Polis de Atenas, que la hace estar a la cabeza de toda Grecia, del desarrollo de las ciudades-estados

independientes. En Atenas impera la democracia y el respaldo a las artes y las ciencias (desarrollo de la filosofía, de la medicina, de la arquitectura...).

La mitología y la religión eran importantísimas en la vida cotidiana griega. Elaboraron una religión antropomórfica en la que los dioses son concebidos a imagen y semejanza humana hasta el punto de que se diferencian del hombre solamente por ser inmortales y por su mayor sabiduría y poder.

Cada ciudad solía estar bajo la protección de una divinidad, como por ejemplo la diosa Atenea y la ciudad de Atenas. Las historias de la mitología griega van a ser temas favoritos de los pintores y escultores europeos durante siglos, incluso hasta la actualidad

➤ Características de la arquitectura griega:

- poco preocupada por los espacios internos que suelen ser sombríos (para crear un ambiente misterioso) y de reducidas dimensiones (en parte debidos a la forma arquitecónica de su construcción que no permitía espacio demasiado diáfano.
- dimensión humana antropocéntrica hace que el edificio se realice en función del hombre reglas racionales (medidas matemáticas y órdenes)