



SCOPAS

Cabeza del templo de Apolo

Estilo:

Creador del llamado estilo patético (que viene de la palabra patos que significa sentimiento), que transmite una psicología muy cercana al futuro manierismo

Dinamismo estático mediante la creación de claroscuros.

Importancia de lo trágico y lo apasionado, con bocas entreabiertas, cuerpo retorcidos y ojos saltones y hundidos.

Pretendía representar las emociones del alma y por ello sus personajes son muy expresivos

Trabajo mucho los héroes de tragedias griegas.

PERIODO

La desoci

Clasicismo Tardío



Aparte de las obras exentas destacan las estelas funerarias áticas (relieves)

Características

Recortar diapositiva

Naturalismo (preocupación por la verosimilitud)

Expresión de los sentimientos (pathos)

Canon más estilizado

Primeros retratos

Desnudo femenino

Refinamiento

Ménade herida



Escultura de bulto redondo, realizada en mármol muy pulido (técnica muy desarrollada por scopas), mediante la técnica de la talla (técnica extractiva). Es una figura femenina semidesnuda, de pie y cuerpo entero, mutilada, llevaba al hombro un cabrito muerto.

-tema: denominada ménade danzante o ménade furiosa, tema de carácter mitológico hace referencia a las ninfas que acompañaban al dios Dionisio, eran seres semíticos que tendrán a sus sucesoras en las llamadas bacantes romanas.

Representa la pasión y el desenfreno de la danza, en pleno éxtasis, lo que provoca que el peplo se deslice por uno de los hombros como consecuencia del violento contoneo. La cabeza está elevada, torcida los ojos hundidos.

La torsión del cuerpo, la profundidad de los pliegues y las ondas del cabello contrastan con una piel lisa y pulida

El estudio del cuerpo queda en segundo plano

Técnica de los paños mojados

Se ha perdido por completo la serenidad clásica

Tendrá gran influencia en el helenismo (escuelas de Rodas y Pergaña). Este tema lo repite en los relieves del mausoleo de Alicarnaso en la zona de la amazonomaquia

lad esoci