

Chicago - Illinois

Años: 1887 – 1889

Autor: Adler y Sullivan. Louis Henri Sullivan se asociará en 1881 con Adler



Función: complejo de programa poli funcional, sala teatral, con un aforo para seis mil espectadores, hotel y oficinas con locales comerciales.

Este proyecto incluía la ubicación de la cocina y comedores del hotel en el tejado, para ubicar los conductos de humo sin molestar

Alzado: El edificio, en el que prevalece un sentido de bloque, no alcanza aún las alturas que caracterizan los protorascielos posteriores, aunque cuenta con una torre central que destaca en altura.

Sistema constructivo: Es un simple cubo construido con un entramado interior de vigas de acero que permite abrir grandes ventanales en todas las fachadas.

Decoración: Al exterior predomina la sobriedad sin apenas elementos decorativos. Las entradas principales se realizan bajo tres arcos de gruesas dovelas que recuerdan las portadas románicas. En general toda la fachada formada por monumentales arcos románicos que dominan las fachadas, inspirados en los grandes almacenes Marshall Field de Richardson.

Presenta similitudes con los palacios italianos del Renacimiento: uso de sillería almohadillada en el piso inferior, distribución rítmica de las ventanas, predominio de los elementos horizontales (a pesar de sus nueve pisos, entonces toda una proeza) etc.

En el interior llama la atención la abundancia de decoración de formas curvilíneas naturalistas

- Escuela de Chicago:

La creciente necesidad de una arquitectura comercial hizo que cada vez se levantaran edificios de mayor altura, puesto que los que se construían eran inmediatamente ocupados. Entonces se adoptó el esqueleto de hierro que había impuesto.

Dos tendencias caracterizan la escuela de Chicago: la estructuralista de Le Barón Jenney, Burnham y Root, y la modernista, inspirada por Henry Richardson y Luis Sullivan .

Las características de esta arquitectura son:

- Uso masivo de los nuevos materiales: hormigón armado, hierro, vidrio y cerámica vidriada en la fachada. La estructura metálica de los edificios permite levantar pisos de forma modular y repetitiva.
- El espacio se subordina a la función y ésta se impone sobre la forma del edificio por lo que desaparece la decoración.
- La construcción en altura, a la que se incorpora el ascensor, la electricidad y el teléfono.
- Las habitaciones se piensan “polivalentes” para que puedan cumplir diversas y cambiantes funciones. • Arquitectos e ingenieros trabajan de la mano y asociados en equipos de despacho (estudios) sin ningún problema.
- En el siglo XX será trasladada al resto del mundo al asumirla el movimiento moderno y la arquitectura funcionalista y racionalista

