



PICASSO El Guernica

Realizado en 1937 por Pablo Picasso para el pabellón de la República española en la Exposición Universal de París de ese mismo año.



- SOPORTE. Óleo sobre lienzo.
- EL TEMA: El tema gira en torno a los horrores de la guerra. Picasso, frente al encargo de la República española, inmersa en plena guerra civil después del alzamiento militar, se ve conmovido por las noticias del bombardeo de la ciudad vasca de Guernica.
- ANÁLISIS: En el cuadro encontramos ante uno de los cuadros más famosos de Picasso, una de las primeras cosas que llaman la atención son sus enormes dimensiones, con casi 4 metros de alto por 8 metros de ancho.

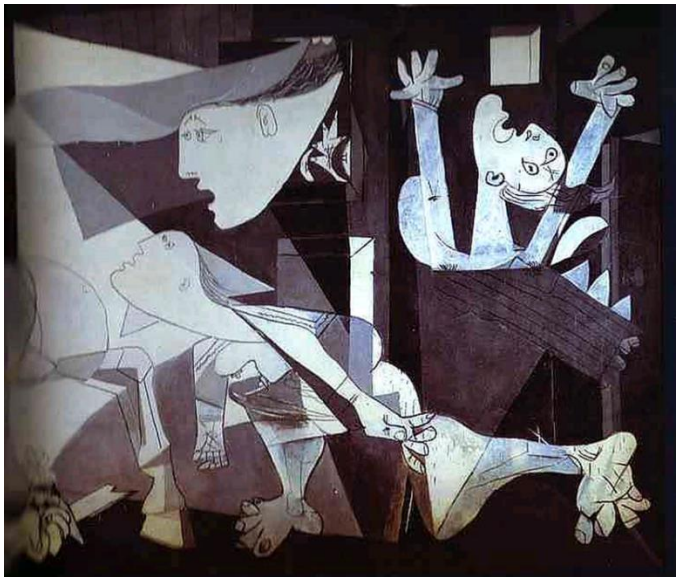
La composición recuerda a la de los trípticos, dividida en tres sectores. El central se ordena en una forma triangular en torno al caballo, incluyendo en su zona baja la estatua y la mujer que avanza. A ambos laterales de este grupo central se crean dos triángulos rectángulos que se compensan en sus figuras.

- COLOR: El color y la luz funcionan de una forma conjunta. Desde el primer momento, Picasso pensó en el cuadro como una imagen en blanco y negro, posteriormente añadió gama de grises.

- LA LUZ: ilumina la escena sin obedecer a ningún tipo de foco. Se trata de una luz antinaturalista, los personajes fundamentales aparecen fuertemente iluminados, sin sombras, lo cual acentúa su bidimensionalidad. el lienzo se convierte en un espacio bidimensional que renuncia al fondo, presentándonos todas las imágenes en el mismo plano
- ESPACIO: desaparición de la perspectiva,
- ESTILO: Cubismo Analítico, donde se trata de mostrar múltiples puntos de vista de las figuras. La composición es bastante compleja, no existe un único punto de vista, sino que estos se multiplican mostrando las distintas facetas del dolor de la guerra.

ANALISIS DETALLADO

Aparecen varias figuras, un ave, un caballo y un toro, además de cuatro mujeres y un niño, todas representan símbolos de una naturaleza dolorida, que se acentúa con distintas deformaciones (gigantismo de órganos corporales, sustitución de lenguas, orejas y senos por instrumentos punzantes y afilados y violenta el orden de las figuras en beneficio de un propósito claramente expresionista.



La mujer quemándose = el dolor de la población civil indefensa, que sufre los efectos de las bombas incendiarias.

La mujer que escapa corriendo de las bombas = la población civil, impotente e indefensa, que sólo puede huir.

La mujer que asoma la cabeza por la ventana representa la humanidad, impotente ante todo lo que

está contemplando, y que sólo puede gritar.



Quinqué y la luz que emite = la necesidad de informar a todo el mundo de lo que está ocurriendo.

La lámpara eléctrica encendida, no pueden iluminar la escena. Serían La Sociedad de Naciones, la Política de No Intervención, los gobiernos.

El caballo herido de muerte= víctimas inocentes.



El toro, con el cuerpo en tensión, observando en todas direcciones, vigilante (consiguiendo esto a través de la técnica del cubismo) y amenazante. Representaba al fascismo, a Franco.

Bajo el toro aparece una madre que sostiene en brazos a su hijo muerto, representando no el dolor físico, sino el anímico que se tiene al ver sufrir a los seres queridos.

- EL Color, a una gama de grises, blancos y negros, le otorga un carácter aún más dramático al conjunto.

- FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: La función del Guernica era mostrar todo el horror de la Guerra Civil Española, pero el dramatismo y la sensibilidad del hecho concreto se ven superados por esta excelente obra que se ha convertido en todo un símbolo universal para representar toda la brutalidad, el dolor, la destrucción y la muerte de los conflictos bélicos.
- COMENTARIO: Picasso es quizá el artista más relevante e influyente del siglo XX. No sólo destacó en su faceta de pintor, sino también de escultor. Iniciador del Cubismo junto con Braque, Picasso trata de romper con el sistema de representación objeto-espacio que se venía utilizando desde el Renacimiento. Con él desaparece la perspectiva, el punto de vista único y la referencia a un espacio fijo e inmutable. Introdujo además la visión simultánea de distintas configuraciones de un objeto, y se inclinó por colores apagados (grises, pardos, verdes suaves).

El Guernica participa de todas estas características del cubismo, pero también tiene rasgos surrealistas ya que parece una imagen onírica, además de expresionistas, por su intención de representar un estado del alma. Por todas características será una de las obras que más influencia tendrá sobre las Vanguardias del siglo XX.

- Estilo : cubismo

