

Palacio de Cristal del Retiro.

- Palacio de Cristal del Retiro. Construido con motivo de la exposición de las Islas Filipinas de 1887, siendo Ricardo Velázquez el encargado de levantar esta construcción.

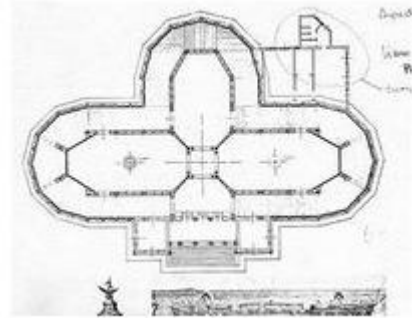
Este edificio se proyectó como un magnífico invernadero en el que se exhibieron plantas y flores exóticas procedentes de Filipinas,

- Clasificación: Arquitectura de los Nuevos Materiales (hierro y cristal)
- Datación: 2º mitad siglo XIX



- **Autor:** Fue realizado por Velázquez Bosco, tomando como ejemplo los Palacios que se proyectaban para albergar las exposiciones universales. Presentó el proyecto en un momento en que el gobierno español quería revivir el imperio colonial lo cual fue aprovechado para albergar en él dos exposiciones: una de minerales y otra de plantas
- **análisis...** Se utilizaron como materiales el hierro y el cristal para la cubierta, sobre un en piedra y ladrillo. Posee una planta con tres cuerpos poligonales de 8 lados, una cúpula de 4 paños en el centro donde se cruzan los arcos

- Fue la primera vez que se usaron en España el hierro y el cristal para realizar un edificio no industrial. (se levantó en 5 meses).
- Se inspiró en el mercado Les Halles de París
- **planta:** Consta de una planta de cruz griega, imitando el crucero y presbiterio de una iglesia, a la que se quitó uno de sus brazos para introducir el pórtico de entrada, de orden jónico.



- **Alzado:** Las columnas del pórtico son de piedra sobre un basamento de hormigón y las escalinatas de granito
- **Características del estilo:** La revolución industrial impulsa los principales cambios que sufre la arquitectura en la segunda mitad del S. XIX. Trae consigo los nuevos materiales de construcción, como son el hierro, el acero laminado, el hormigón armado o el vidrio. Con éstos se construirán lugares funcionales surgidos de las necesidades de la nueva sociedad capitalista e industrial, lugares donde se necesiten grandes espacios diáfanos, invernaderos, mercados, naves, fábricas, puentes, bibliotecas, etc.

El empleo de los nuevos materiales arquitectónicos se difundió a través de las Exposiciones Universales, que eran eventos que organizaban los distintos estados para mostrar los avances de la ciencia y la técnica propios de su país. Para albergar las máquinas y los nuevos inventos se requerían pabellones de grandes dimensiones, por eso se construyen con los medios técnicos más avanzados y buscando la máxima funcionalidad

En España, las estructuras de hierro se empezaron a aplicar en primer lugar en las estaciones de ferrocarril. La Estación de Atocha, obra de Alberto Palacio, que era arquitecto e ingeniero, tiene una gran cubierta de hierro y cristal.

