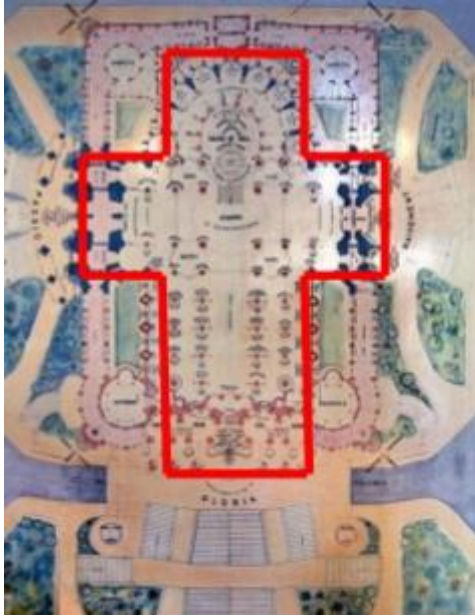


SAGRADA FAMILIA DE GAUDÍ

Descripción de los elementos

PLANTA :cinco naves con crucero de tres, que forman una cruz latina



Ábside La cabecera del templo tiene forma semicircular y está formada por siete capillas distribuidas alrededor de un deambulatorio y del espacio central, donde se encuentran el altar y el presbiterio. Hay dos escaleras de caracol, una en cada extremo. Estará coronado por una torre.

Claustro situado perimetralmente alrededor del templo, constituye un espacio de omunicación entre las fachadas, las sacristías y las capillas.

Crucero y transepto La nave transversal que une la fachada del Nacimiento con la de la Pasión está dividida en tres espacios: los transeptos, que conectan directamente con las dos fachadas, y el crucero, coronado por cinco torres.

Fachada de la Gloria



Fachada principal del templo, orientada al Sur, de cara al mar, formada por cuatro torres que quedan unidas por un gran pórtico o nártex.



Fachada del Nacimiento

Fachada del transepto orientada al Este y formada por cuatro torres y tres portales. Está dedicada al nacimiento de Jesús y fue la primera que se construyó, con la intervención directa de Gaudí.



Fachada de la Pasión

Fachada del transepto orientada al Oeste, formada por cuatro torres unidas por un gran porche, dedicada a la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

El templo tendrá 18 torres, cuatro en cada una de las tres, en el centro la torre cimborrio dedicada a Jesús, de 170 metros de altura, otras cuatro de los evangelistas alrededor de la torre cimborrio, y sobre el ábside otro cimborrio dedicado a la Virgen. Las torres son ligeras y esbeltas, con ventanales calados que tienen pestañas inclinadas para difundir mejor el sonido de las campanas tubulares que Gaudí pensó para esta iglesia.



Gaudí concibió el interior de la Sagrada Família como si fuese la estructura de un bosque, con un conjunto de columnas arborescentes divididas en diversas ramas para sustentar una estructura de bóvedas de hiperboloides entrelazados. Las columnas las inclinó para recibir mejor las presiones; consiguió una sencilla forma de soportar el peso de las bóvedas sin necesidad de contrafuertes exteriores.

Los materiales utilizados son piedra y hormigón en bóvedas y fachadas y los remates superiores de las torres son dorados y esmaltados con brillantes colores de cerámica de murano.

En el alzado destaca la verticalidad



Estilo

El Modernismo convive con otras corrientes arquitectónicas: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago. En las artes figurativas se desarrollan el impresionismo y post impresionismo y las

primeras vanguardias históricas (expresionismo, fauvismo, cubismo).

La construcción comenzó en 1882 con un estilo neogótico

Contexto histórico

El Modernismo (1880-1910) tiene diversas denominaciones según los países: en Francia Art Nouveau, en Inglaterra Modern Style, Secession en Austria o Jugendstil en Alemania, Modernismo en España. Tiene en común, en todos los países, que rompió con la tradición histórica y aprovechó las ventajas de la tecnología y de la industria. Es un arte que dio respuesta a las necesidades de una burguesía enriquecida con la industria y el comercio. En Francia, España y Bélgica predominaron las líneas ondulantes y los motivos orgánicos, con referencias a la naturaleza; todos sus elementos están dotados de una gran plasticidad y dinamismo, con especial predilección por la línea curva, (motivos vegetales, figuras femeninas de largos cabellos y sinuosas vestimentas)..

Entre las características generales del Modernismo destacan:

- Este estilo se desarrolló no sólo en la arquitectura sino también en la pintura y en las artes decorativas. Los artistas modernistas deseaban unificar las artes y por eso no sólo diseñan el edificio sino también lo que contiene: muebles, lámparas...
- Se utilizan y combinan materiales tradicionales (piedra, ladrillo) y nuevos (hierro, acero, vidrio), que se aplican indistintamente, según la conveniencia, a los elementos constructivos y a los decorativos.
- Las estructuras metálicas sostienen el edificio y con frecuencia quedan a la vista.
- La decoración, muy variada y rica en colores, es abundante