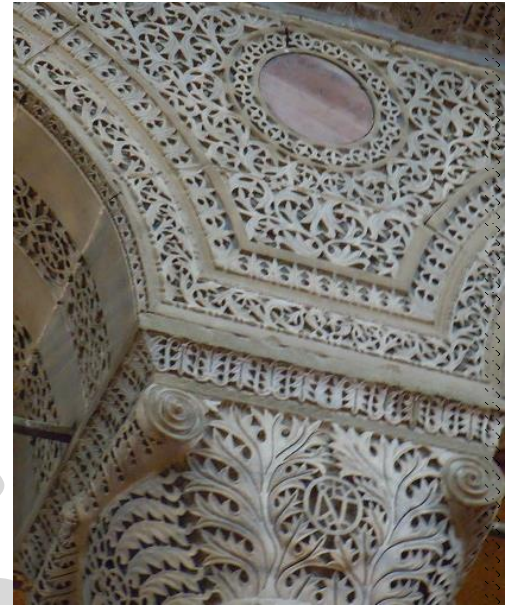


## SANTA SOFIA

- DESCRIPCIÓN: Nos encontramos ante una imagen del interior de la Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, actual Estambul. la iglesia palatina de los emperadores (incluso estaba unida, por pórticos columnados, con el palacio imperial). Fue el centro espiritual del Imperio bizantina, catedral de los patriarcas, escenarios de los actos estatales trascendentes y marco de un esplendoroso ceremonial en el que se manifestaban el poder y la dignidad del imperio teocrático de Justiniano y sus seguidores.
- CRONOLOGIA: Siglo VI
- Autores: Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, por encargo del Emperador Justiniano
- Estilo: arquitectura bizantina
- ANÁLISIS:
  - planta centralizada, característica del arte bizantino. Se trata de una planta cuadrada con cruz griega inscrita, en cuyo centro descansa una gran cúpula. Dicha cúpula se sostiene sobre pechinas que conducen el peso de la misma hacia las columnas.
  - cubierta por una cúpula sobre pechinas de 33 metros de diámetro que se sostiene a más de 55 metros de altura. que arrancan de cuatro grandes pilares.
  - A partir de esta estructura se desarrolla un gran sistema de contrafuertes, sobre los que se sostienen dos grandes exedras, (semicúpulas) a su vez contrarrestadas, por cuatro exedras. Esto permite contrarrestar los empujes de la gran cúpula central, que se apoya en las bóvedas adyacentes. Al fin de aligerar el peso de la cúpula, se utilizaron tejas esponjosas

- **Materiales:** mármol de diferentes colores, piedra y ladrillo
- **Elementos decorativos:** La decoración es un elemento fundamental de este interior. Está constituida por elementos de diversa índole: arquitectónicos (columnas, arquerías), escultóricos (relieves a bisel y trépano de los capiteles de las columnas), mosaico (visible

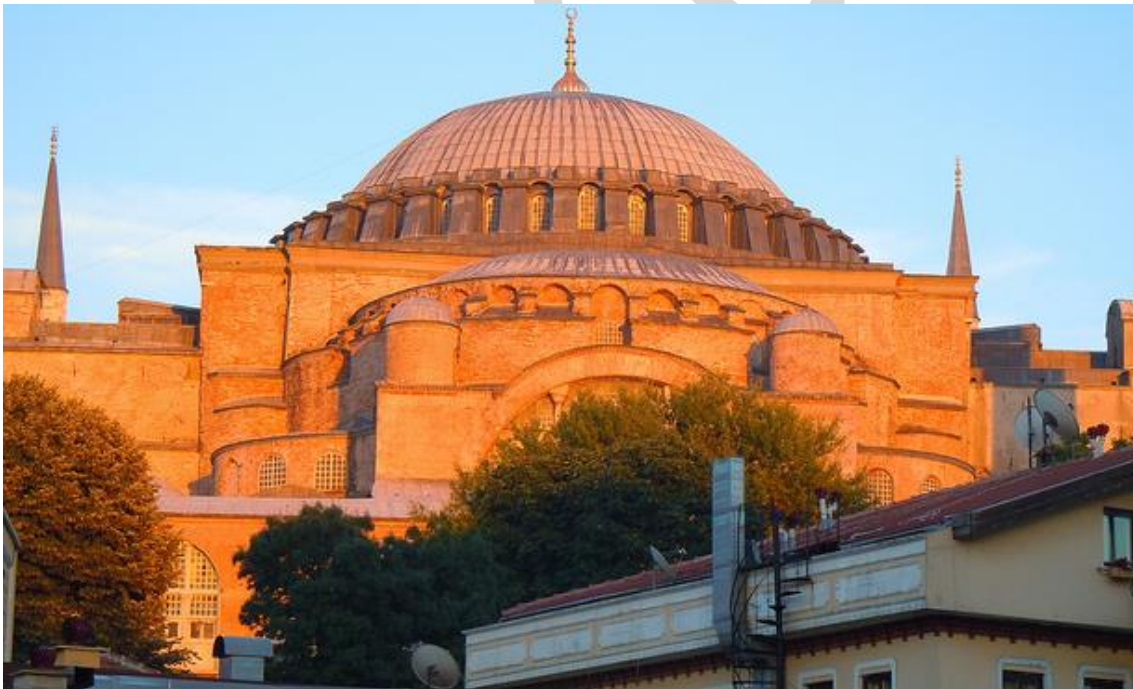


parcialmente en la cúpula) y en los pavimentos. En los mosaicos interiores predomina el color dorado potenciado por la luz que

penetra por la base de la cúpula y que permite crear una atmósfera espiritual muy acorde con la función religiosa del edificio. Este uso del dorado será otro de los elementos característicos del arte bizantino que muestra la riqueza y el momento de esplendor que se vivió durante el siglo VI gracias al dominio de las rutas comerciales procedentes de oriente (seda, especias,) y del Mediterráneo.

**FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:** En la época de su creación fue un templo cristiano, a partir del Cisma de Occidente en 1054 pasaría a ser un edificio de culto ortodoxo, en 1453 tras la

conquista de Constantinopla por los turcos se convertirá en una mezquita, se retirarán gran parte de los mosaicos que la decoraban y se introducirán nuevos elementos islámicos, quizá los más visibles son los 4 minaretes exteriores.



Contexto: En el año 395 d. C. con la muerte de Teodosio I, el Imperio Romano se divide en el Imperio Romano de Occidente con Honorio y el Imperio Romano de Oriente con Arcadio.

En el 476 d. C. cae el Imperio Romano de Occidente y el Imperio Romano de Oriente comienza una época de gran esplendor, con Justiniano llegará a su apogeo. Justiniano emprenderá una gran labor constructiva en la ciudad de Constantinopla como la gran muralla o la Basílica de Santa Sofía.

El Arte Bizantino y en concreto los elementos utilizados en Santa Sofía ya existían en Roma, como la planta centralizada vista en los mausoleos de Cecilia Metella y con cúpula como es el Pantéon

La cúpula de Santa Sofía parece representar la belleza y la paz espiritual de la Jerusalén Celestial.

El Arte Bizantino tendrá una nueva época de apogeo a partir del siglo X con grandes muestras como San Marcos de Venecia o la basílica de San Basilio en Moscú y también en el Imperio Turco que adoptó sus formas para construir sus mezquitas, como es ejemplo la Mezquita Azul también en Estambul.

El Arte Bizantino tuvo su fin precisamente en la conquista del Imperio Turco de Constantinopla, en 1453, dando así fin a una tradición de casi 1000 años.