

La Mezquita de Córdoba (OBRA ARQUITECTÓNICA)

- autor desconocido (ha sufrido numerosas ampliaciones)
- localización: Córdoba (España).
- ESTILO .arte hispanomusulmán
- Cronología. Siglos VIII al X
- Análisis
 - Materiales utilizados: El edificio consta de piedra, ladrillo, madera y, a nivel decorativo, yeso.
 - La planta está formado por: el patio de los naranjos, el minarete, la fuente de abluciones, la sala de oración, la quibla y el mihrab. Rectangular
 - Exterior delimitado por un muro de carácter simbólico (la fortaleza de Alá) En él sobresalen numerosos contrafuertes acabados en almenas y 19 puertas de acceso .El minarete, en el muro occidental, se levanta donde posteriormente se alzaría un campanario cristiano
 - En el interior hayamos la sala de oración o harán (todas las columnas están orientadas hacia el muro de la Quibla donde se encuentra el mihrab) y el patio de los naranjos. A ésta se accede por la 19 puertas que se corresponden a naves que dividen perpendicularmente la sala, con más de 500 columnas
 - columnas de mármol, con dovelas de ladrillo que alternan el rojo y blanco. Los soportes son muy delgados y van en un sistema doble de columnas y pilares, que soportan arcos de herradura y $\frac{1}{2}$ punto con el fin de aumentar su envergadura .Presencia de



modillones que posteriormente pasarán al arte mozárabe y el románico.

- *la cubierta es plana de madera pero al exterior son tejadillos de doble vertiente. Bóvedas de nervios o califales, montadas sobre trompas y con bóvedas gallonadas en el centro*

➤ *Decoración :arco de medio punto , de herradura, se introduce además el arco lobulado y entrecruzado, la decoración de ataurique, lacerías y escritura cúfica, además del mosaico vidriado*

Comentario:

Fue construida bajo el gobierno del emir Abderramán I (756-758) después de que la ciudad fuera elegida capital del califato.

Se construyó en el terreno de la iglesia visigoda de San Vicente.

Hasta el s. X fue ampliada por la crecida de la población por Abderramán II, Alhakán II y Almanzor.

En 1523, terminada la Reconquista, el cabildo ordenó la construcción de una catedral en medio de la misma.

El edificio pudo basarse en la Gran mezquita de Damasco

Estos ensanches produjeron un resultado definitivo:

- *la descentralización del mihrab*
- *La superposición de soportes para reaprovechar las columnas visigodas y para ganar altura*

- *la superposición de arcos un elementos copiados del acueducto de los Milagros en Mérida*
- *la alternancia de colores en las dovelas de los arcos.*

➤ *CONTEXTO HISTÓRICO*

Esta construcción pertenece al llamado PERIODO CALIFAL (siglos VIII al X).

A partir de Abderramán I el gobierno andalusí se independiza y acabará por crear su propio califato con capital en Córdoba (Abderramán III). El califato realizó grandes construcciones (mezquita de Córdoba, Medina Azahara...).

Comenzó su construcción Abderramán I en el 785, sobre el solar de la antigua iglesia visigoda de S. Vicente y aprovechando parte de sus materiales (columnas, capiteles corintios etc.), estas circunstancias condicionaron su orientación (N-S) explicando la anómala ubicación de la quibla que no mira hacia La Meca como sucede en el resto de las mezquitas.