

## 33 Augusto de Prima Porta

Esta estatua de Augusto, encontrada en las excavaciones realizadas el año 1863 en Prima Porta, inaugura el retrato imperial de a pie, que posteriormente proliferará en todo el Imperio. Inspirada en el *Doríforo* de Policleto, se alejará de los modelos griegos por su fidelidad a los rasgos fisonómicos y abrirá nuevos caminos para satisfacer las necesidades que requería la recién iniciada escultura imperial.

### documentación general

TÍTULO. *Augusto de Prima Porta*

AUTOR. Desconocido  
(Comitente: Senado de Roma)

CRONOLOGÍA. 19 a.C.

(Copia: 14 d.C.)

ESTILO. Romano imperial

TÉCNICA. Fundición

(Copia: talla)

MATERIAL. Bronce

(Copia: mármol)

DIMENSIONES. 2,04 m (alto)

LOCALIZACIÓN ORIGINAL. Villa romana Ad Gallinas Albas de Prima Porta, Roma

LOCALIZACIÓN ACTUAL. Museos Vaticanos, Roma

### tema

Representación del emperador Augusto mientras arena a su ejército.



## composición

El retrato de Augusto, aunque le ensalza, representa claramente a la persona del emperador. Cualquier romano lo habría reconocido por su presencia en monedas e incontables representaciones.

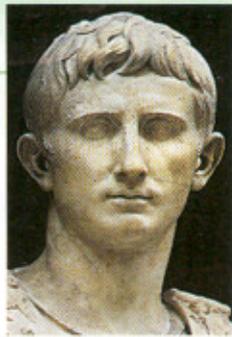
Viste una túnica sobre la cual exhibe una coraza musculada con relieves y un *paludamentum*, que rodea su cadera y que sostiene con el brazo izquierdo. Levanta el brazo derecho en señal de autoridad mientras arenga a las legiones. La curva del brazo alzado se corresponde con la curva de la pierna del lado opuesto. En la mano izquierda sostiene el bastón consular.

Como esa corriente en la escultura romana, esta obra estaba pensada para ser colocada contra la pared, por lo que todo el énfasis se concentra en el plano frontal. Los lados están poco cuidados y el dorso ni siquiera está acabado.

Los pies descalzos del emperador obedecen a la representación tradicional en el mundo clásico de los dioses y mortales deificados.

El delfín de Venus con Cupido encima resuelve el problema de sustentación de la estatua de mármol, que no existía en la obra de bronce original.

La copia estaba policromada como revelan las todavía apreciables huellas de colores.



## contenido

El emperador Augusto aparece representado como jefe del ejército en el momento de la *allocutio*, la arenga al ejército. En el original no iba descalzo como una divinidad, sino con el calzado de jefe del ejército; la copia descalza, por tanto, debió de ser realizada después de su muerte y su divinización, seguramente por encargo de Livia, su esposa. Se supone que en la mano derecha lucía una corona de victoria que mostraba a las tropas. La corona, la coraza y el *paludamentum* eran las insignias del poder imperial y los símbolos de la grandeza de quien lo encarnaba.

Era la primera vez que se adornaba la **coraza con relieves**. En la parte superior está representado el cielo, que cubre su cabeza con el manto de la bóveda celeste; ascendiendo hacia él se observa al dios solar en su cuadriga tirada por caballos; le preceden dos doncellas: la Aurora, que porta la copa de rocío, y Venus, lucero del alba. En la parte central, Tiberio, hijo de Livia e hijastro de Augusto, recibe de manos de un emisario parto las águilas e insignias arrebatadas a las legiones romanas cuando, comandadas por Craso, fueron derrotadas en la batalla de Carrhae (53 a.C.).

En el año 20 a.C., Augusto firmó la paz que pondría fin a las guerras entre partos y romanos. Acompaña a Tiberio la loba capitolina. En los lados del peto están representadas, alegóricamente, las dos nuevas regiones incorporadas al Imperio: Hispania (a la izquierda) y la Galia (a la derecha). En la parte inferior se observa a la Madre Tierra, con Rómulo y Remo y el cuerno de la abundancia, escoltada por Apolo y Diana, las divinidades protectoras de la casa imperial.

Cupido montado sobre el delfín recuerda el origen divino de Augusto quien, como miembro de la *gens Iulia*, se consideraba descendiente de Eneas, hijo de Venus.



## la romanización de la escultura griega

Con este retrato se inauguraba la modalidad de retrato imperial de a pie; se convirtió en un prototipo a seguir que proliferaría en todo el Imperio.

Durante el periodo de Augusto, los artistas se inspiraron en modelos griegos clásicos, pero, a diferencia de aquéllos, optaron por una representación más fiel de los rostros de los personajes retratados. Este afán de mayor realismo es fruto de la influencia de los retratos funerarios del arte etrusco. Los romanos pretendían plasmar la imagen precisa de una determinada persona, mostrándola, quizás, más bella,

pero nunca sacrificando los rasgos particulares del individuo; tanto es así que, con frecuencia, recurrieron a mascarillas para captar los rasgos fisonómicos.

El *Augusto de Prima Porta* se inspira claramente en el *Doríforo* de Policleteo (ficha 16): sus expresiones son parecidas y ambos se apoyan en la pierna derecha y doblan la izquierda —*contrapposto*—, por ejemplo; pero presenta algunos cambios que le permitirán adaptarse a los nuevos gustos y necesidades de la época. El emperador —guardián de las antiguas tradiciones— aparece vestido pues no podía

mostrarse desnudo como un atleta; pese a ello el torso del *Doríforo* servirá de modelo para la coraza imperial. *Augusto* tiene la cabeza más erguida y ligeramente girada para mirar hacia delante y a lo lejos dominando con el gesto y la mirada el espacio frente a él, tal como corresponde al emperador; tiene el brazo derecho levantado en posición de mando mientras arenga a las tropas; y muestra la pierna izquierda más atrasada que el modelo policlético.

De esta forma, el *Doríforo* se transforma en *Augusto*; el modelo griego se romaniza.