

Prácticos del románico

1. elementos de la iglesia románica

a. establece el nombre del elemento arquitectónico

12. Bóveda de cañón

13. Arco fajón

14. Cúpula

15. Trompas

16. Impostas

17. Bóveda de cuarto de esfera

18. Arquivoltas

19. Ábside

20. Pilar con columnas adosadas

21. Sillares en muros y pilares

22. Arcos formeros

1. Volúmenes simples y escalonados

2. Arcos ciegos decorativos

3. Címborio

4. Cornisa con canchillos

5. Arquivoltas

6. Ábside

7. Crucero

8. Vano estrecho y abocinado

9. Contrafuerte

10. Columna adosada

11. Muro macizo y continuo

b. especifica los de creación románica

i. trompas

ii. arquivoltas

iii. pilar con columnas adosadas

iv. vano estrecho y abocinado

v. címborio

vi. impostas

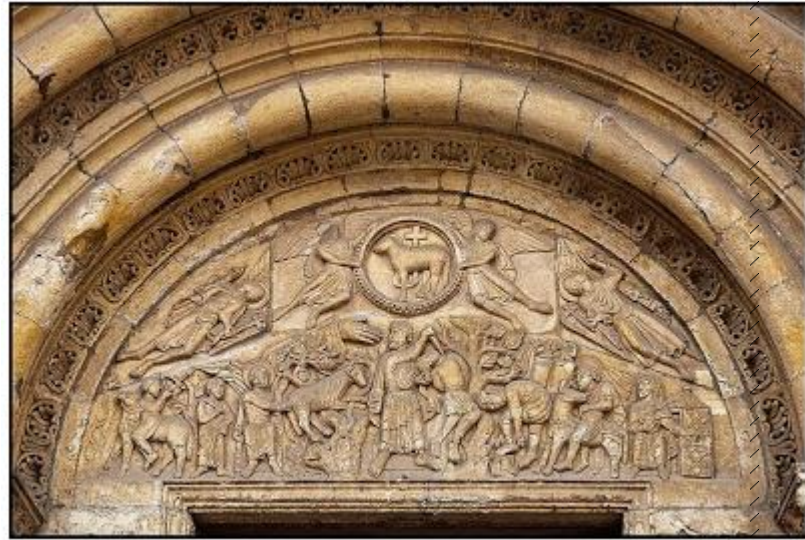
c. Enumera los que tienen su origen en la arquitectura romana.

Bóveda de cañón, sillares, bóveda de cuarto de esfera, arcos ciegos decorativos

2. SAN ISIDORO DE LEÓN

- Descripción

Relieve situado en el tímpano de la portada de San Isidoro de León, concretamente la denominada por su temática "puerta del cordero"



- **CRONOLOGIA** :SIGLO XII
- **LOCALIZACIÓN**: relieve exterior, iglesia románica,



concretamente en la nave de la epístola.

- **TEMA**: religioso de carácter didáctico
- **AUTOR** :desconocido
- **ANÁLISIS**:
 - Situada en el tímpano y rodeado de archivoltas (con decoración vegetal y de conchas que simbolizan el bautismo).
 - El tímpano se divide en dos temas diferentes, por su lado el Agnus Dei en el círculo de la Eternidad (mandorla), acompañado por dos ángeles y en la parte inferior aparece representado el sacrificio de

Isaac donde narra una sucesión de acontecimientos como la llegada de toda la familia al monte Moriah, la preparación para el sacrificio (Isaac se despoja de las sandalias) y la intervención divina cuando Dios le muestra a Abrahán el carnero.

- Influencia de Roma del relieve historiado romano, tanto del que aparecía en los arcos de triunfo como el de los sarcófagos y que ya había tomado el paleocristiano.

- MATERIAL :piedra granítica
- Técnica: tallado en bajo y medio relieve, adecuación de las figuras al marco arquitectónico y horror vacuii.
- Características del estilo: se trata de una escultura anti naturalista donde los cuerpos se distorsionan y los criterios de proporción y belleza desaparecen .Se exageran las formas, los cuerpos se alargan y se acentúan determinadas partes para dar más expresividad (manos, ojos...) y las piernas se entrecruzan tomando formas extrañas.

Se trata de una escultura donde la imagen humana tiene un tratamiento genérico, los rostros no están individualizados y lo que importa es el mensaje no el continente.

El relieve románico aparece localizado en portadas, capiteles y cornisas.

La temática es muy variada: vegetal, geométrica, animales fantástico procedentes del bestiario y reales pero con una simbología determinada, temas del nuevo y del antiguo testamento, elementos iconográficos de influencia

paleocristiana (crismón, pantocrátor...) y vidas de mártires y santos.

Las nuevas aportaciones de este arte serán la temática irreverente (sexual), los temas centrados en el nuevo testamento, el desarrollo de los Tetramorfos y la importancia de la Apocalipsis.

- Contexto histórico: el románico se desarrolla básicamente entre los siglos IX al XII que se extiende por Francia, España, Italia y parte de Alemania.

Su extensión está íntimamente relacionado con el auge de las peregrinaciones a Santiago, las cruzadas y la nueva religiosidad basada en el milenarismo.

Se trata de un arte unido al mundo feudal-rural con una fragmentación del poder político y de bajo desarrollo económico. Europa occidental se encuentra asolada por guerras (nuevas invasiones, presencia musulmana) y pestes. En este contexto la única referencia sólida es la iglesia, más concretamente el monasterio. Es un periodo de desarrollo del monacato del Cluny y la orden de San Benito.

El elemento más representativo será la Iglesia de peregrinación al que corresponde San Isidoro de León.