

SANTO DOMINDO



DESCRIPCIÓN

Nos encontramos ante la fachada de Santo Domingo (Soria), se trata de Iglesia-monasterio de estilo románico construida entre mediados del siglo XI y principio del siglo XII.

CONTEXTO

El Románico surge a partir del siglo XI impulsado principalmente por la orden cisterciense que llevó a cabo la construcción de la abadía de Cluny, un conjunto abacial que reúne todas las características que se dieron en el románico con una iglesia que sería la más grande hasta la construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano. Durante el siglo XI asistimos a la gran difusión del feudalismo por los territorios del Antiguo Imperio Carolingio, donde la Iglesia ejerció un gran poder como dominadora de la ideología social y detentadora de la cultura.

La sociedad se dividía en estamentos, establecidos como compartimentos estancos, siendo imposible la promoción

social, la Iglesia concebía la sociedad dividida en oratores (clero), bellatores (nobleza) y laboratores (campesinos)

La economía era fundamentalmente agraria en un mundo donde las ciudades y el comercio comienzan a recuperarse tras la caída del Imperio Romano.

Es un mundo compartimentado en diferentes poderes ostentados por los señores feudales, dividido entre dos culturas diferentes (cristianismo e islamismo) que dieron lugar a las cruzadas, y las crisis derivadas de la ostentación del poder temporal, en lo que conocemos como las querellas de las investiduras, el Románico se alza desde Cluny como el primer estilo occidental desde la caída del Imperio Romano que se difundió principalmente por las diferentes vías de peregrinación, en particular el Camino de Santiago

A pesar de que el Románico en toda Europa compartía una serie de características comunes, también es cierto que existieron ciertas escuelas regionales con caracteres diferenciados, es el caso del Románico Italiano con mayor tradición clásica, el Románico del Perigeo francés con influencias bizantinas, el Románico francés del Languedoc, máxima expresión del Románico con Magdalena de Vezelay o San Sernin de Tolouse, además del Románico Catalán .



ANÁLISIS

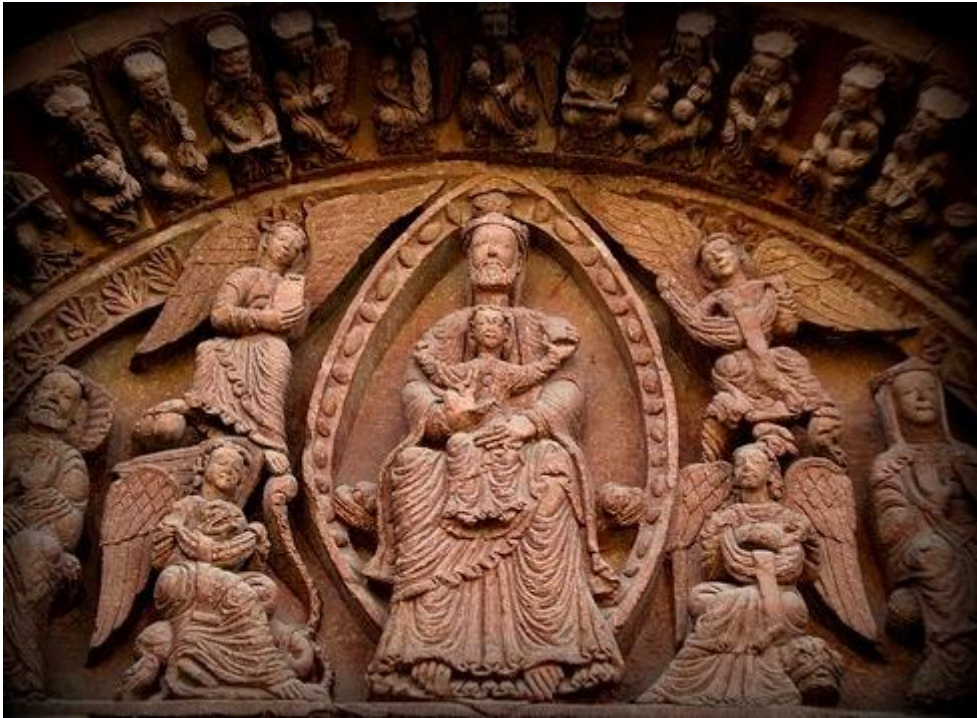
- **material de construcción** :piedra, en esta época grupos de canteros recorrían las principales vías construyendo iglesias que dieron lugar a un estilo homogéneo. La piedra está tallada en sillares isódomos dispuestos a soga y tizón.
- **La fachada** se divide en cuatro cuerpos, comenzando de abajo a arriba encontramos
 - un primer cuerpo decorado con arquillos ciegos sobre columnas adosadas de clara influencia lombarda lo que nos indica que se trata de un románico primitivo correspondiente al siglo X. la portada de forma abocinada, con jambas y arquivoltas, con un parteluz y un tímpano decorado con relieves.
 - El segundo cuerpo carece de decoración, pero se encuentra ocupado por la parte superior de la portada, es decir las arquivoltas
 - el tercer cuerpo repite el esquema del primero decorado con arquillos ciegos sobre columnas adosadas, aparecen dos figuras que parecen santos, seguramente se trate del patrón de la Iglesia Santo Domingo y quizá del Obispo promotor de la misma
 - El cuarto cuerpo supone el remate y está realizado en forma de frontón triangular, siguiendo la forma del tejado a dos aguas que sin duda cubre la bóveda de cañón de la nave principal, este cuerpo está ocupado con un rosetón que sin duda pertenece a una época posterior, seguramente un primer gótico a finales del siglo XII.

- Aunque no tenemos el esquema de la **planta**, hemos de suponer que sigue el esquema básico de las iglesias románicas de este periodo:
 - una **nave central** más alta que las laterales cubierta por bóveda de cañón sobre arcos fajones, que apoyarían **sobre pilares** bien de sección cuadrada o bien cruciformes con columnas adosadas, aunque es posible que estuviera cubierta con bóvedas de arista.
 - Las **naves laterales** estarían cubiertas por bóvedas de arista, dos pisos de altura como muchas iglesias de peregrinación, ya que Soria se encuentra en el itinerario del Camino de Santiago, en el caso de doble altura, es posible que las naves estuvieran rematadas con bóvedas de cuarto de esfera. La cabecera seguramente estará realizada con un ábside mayor coincidente con la nave central y cubierto con bóveda de cuarto de esfera y dos más pequeños en las laterales con el mismo sistema constructivo.

- **En el alzado**

la iglesia posee potentes muros de piedra, que son además un elemento tectónico o sustentante, con pocos vanos y muy pequeños con el fin de soportar el gran peso de la bóveda, además estarían reforzados con pilastras y decorados con los motivos que observamos en la fachada, como arcos ciegos y columnas adosadas

- **La cubierta** sería a dos aguas en madera o teja, y en los ábsides seguramente se trate de una sección cónica que cubra las bóvedas de cuarto de esfera.



La decoración se concentra principalmente en la fachada en la que se distingue a un Pantocrátor, en actitud de bendecir con una mano alzada y en la otra un libro, se trata de un Dios Justiciero, más cercano a Yahveh que al Jesús del Nuevo Testamento, a su alrededor se encuentre las figuras o bien los símbolos de los evangelistas y también objetos simbólicos como el Crismón con el alfa y el omega que viene a significar que dios es el principio y el fin de todas las cosas. Se trata de esculturas que no respetan las proporciones ni la perspectiva, el artista se rige por la ley de adaptación al marco, la figuras se muestran hieráticas sin expresión, pero el mensaje que transmite, por el contrario, es bastante claro, que sería el principal fin de la obra, el hacer a los fieles temerosos del poder de Dios con el fin de evitar el pecado y obtener la recompensa en la vida eterna.

FUNCIÓN

La función de la Iglesia Románica es múltiple, en primer lugar, tiene una función simbólica ya que representa la casa de Dios en la Tierra, por otro lado, debe albergar fieles y ser un espacio apto para las características dogmáticas de la Iglesia Romana, por otro lado, en el caso de ser una Iglesia de Peregrinación tiene la función de albergar fieles, a veces puede tener reliquias de santos con lo que se convierte en sí misma en destino de la peregrinación.

COMENTARIO

El Románico, que aparece en el siglo XI fue el primer estilo artístico occidental desde la caída del Imperio Romano y que se difundió por toda Europa, durante mucho tiempo fue considerado un estilo tosco y primitivo, sin embargo, sus características están estrechamente ligadas a la sociedad y el tiempo donde surgió

Se considera al Románico como un estilo que recoge muchas de las características del Arte Romano, como el empleo del arco de medio punto y la bóveda de cañón, sino que además la escultura recoge muchos de los principios de abstracción que se dieron al final del Imperio Romano, su influencia en épocas posteriores será crucial, ya que será el punto de partida del Gótico y muchas de sus innovaciones permanecerán, sobre todo en la edificación religiosa como el empleo de la planta basilical, la cúpula sobre crucero o las torres campanarios que se repetirán con otro lenguaje tanto en el Renacimiento como en el Barroco.