

# Comentario la ronda de noche

- ✚ Nombre: La ronda de noche , título fallido pues se trata de un paisaje diurno ( el error radica en la mala conservación del cuadro).Su verdadero título es: La compañía militar del capitán Frans Banning Cocq y el teniente Willen van Ruytenburg
- ✚ Autor: Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Pintor holandés más celebre del Siglo de Oro. Su producción artística fue muy extensa, se conocen unos cuatrocientos cuadros, casi trescientos grabados y una buena cantidad de dibujos.

De familia humilde y calvinista. Se inicia en pintura usándose como modelo en el espejo. A lo largo de su vida se haría muchos autorretratos. También retratos individuales y colectivos donde alcanza una gran maestría como en la lección de anatomía del doctor Tulp, pequeños cuadros de devoción particular con escenas del Antiguo Testamento que eran muy de su agrado, temas de intimidad femenina y casera; también realiza grabados.

Con varios dramas humanos en su vida familiar de muertes prematuras de seres queridos, Rembrandt cuando pudo, tuvo una vida de derroche comprando y coleccionando piezas artísticas y objetos valiosos de elevados costes.

Murió a los 63 años, arruinado y con un estilo pictórico que cada vez era más incomprendido, de pintura más empastada y densa.

- ✚ Fecha: 1642(Barroco)
- ✚ Técnica: Óleo sobre lienzo. Fue encargado a Rembrandt para decorar la sala principal de la sede de la Milicia Cívica de Ámsterdam.

Los retratos de grupo (doelen). Es la narración de un proceso. Se trata de un retrato corporativo: modalidad de

retrato colectivo frecuente en Holanda, de gran formato, encargado por asociaciones y compañías militares.

El espíritu democrático de los holandeses y su creencia en el valor de cada persona los hizo muy diferentes de los retratos cortesanos: carecían de majestuosidad, los personajes se relacionan en ellos con libertad.



✚ Técnica:

- importancia del color y la luz, siendo poco nítidos los contornos de las figuras, el uso que Rembrandt hace de la luz es envolviendo la escena en una espesa penumbra en la que destacan, enormemente iluminados, los personajes elegidos por él con independencia de cualquier foco aparente. La técnica es tenebrista, por influencia de Caravaggio. El pintor está preocupado por el claroscuro



La sombra de la mano del capitán Cocq sobre el alférez o teniente Ruytenburch, subraya la instantaneidad del momento "pintado" por Rembrandt

- Los colores dominantes son cálidos, tierras y ocre, con la excepción del rojo del capitán y del soldado situado a su izquierda. Sobre un fondo gris crea los contrastes. El color ha sido aplicado con pinceladas anchas, espontáneas y pastosas.
- Composición: muy compleja, aparentemente desordenada. Presenta al grupo de forma espontánea y libre, captado en un instante, como si se tratase de una fotografía. Hay enorme animación y ruido, cada uno hace cosas distintas, en las más variadas actitudes y posturas, con movimiento vivo. El centro de la composición lo forman el capitán y el teniente, organizándose el resto en grupos triangulares,

✚ Tema: El cuadro describe el momento en que la compañía de arcabuceros del capitán Frans Banning Cocq está a punto de iniciar la ronda.

La representación captura el instante en que Banning Cocq le dice a su teniente que dé la orden de marchar. Detrás, la compañía se pone en acción.

El sargento gira la cabeza, el portador del estandarte levanta la insignia, el tambor empieza a tocar, un perro ladra, y el chico que está a la izquierda empieza a correr.

La compañía de arcabuceros representada era una milicia de carácter civil cuyo trabajo consistía en defender la ciudad

✚ Significado: Usa las alegorías y emblemas (La figura femenina que aparece destacada parece una niña. Puede que fuese un portaestandarte, ya que los niños si eran utilizados para ello en los desfiles de las milicias.

✚ Comentario: Rembrandt realiza con este encargo, una composición que se aleja totalmente de la tradición. Reinterpreta el retrato de una forma revolucionaria, como si fuera un gran cuadro histórico, o un tema bíblico o de la mitología clásica, al cargarlo de drama y trascendencia y al darle unas dimensiones bastante mayores que lo habitual en este tipo de obras. Introdujo muchos más integrantes que aquellos a los que tenía que retratar, simplemente para que fueran una multitud.

Holanda era una nación rica y próspera en el siglo XVII. Orgullosa de su recién conseguida independencia, con una economía basada en el comercio, la burguesía calvinista se convirtió en la clientela de los artistas holandeses, invirtiendo en pinturas para decorar sus casas. Los pintores, en lugar de trabajar por encargo, comenzaron a producir " para el mercado", que reflejaba el gusto dominante. Se cultivaron toda clase de géneros (a excepción de la temática religiosa), siendo los preferidos los retratos y los de la vida cotidiana, con un estilo realista y sencillo, y gran preocupación por la luz.