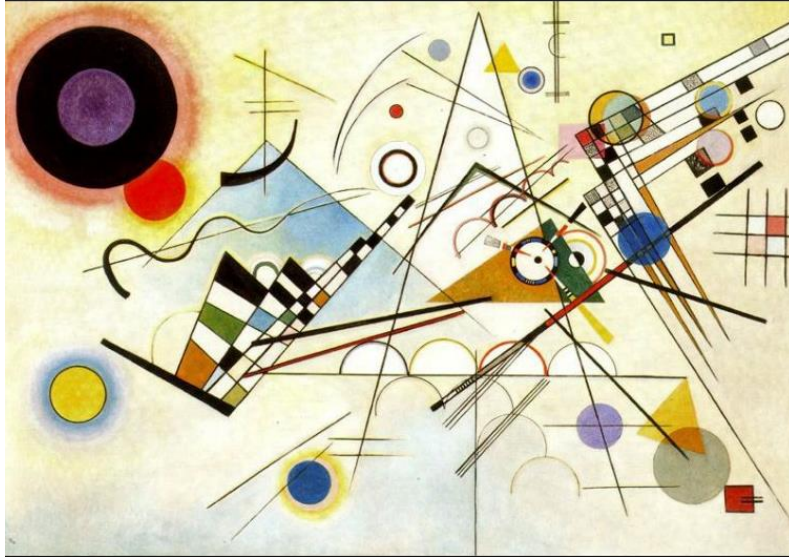


# COMPOSICIÓN VIII 1928

- Técnica. Óleo sobre lienzo
- Estilo. Abstracción lírica



## ○ ANÁLISIS

Es un cuadro abstracto en el que los elementos de la composición son formas, colores, pero no existe relación con la realidad visible y es que para Kandinsky pintar un cuadro supone llenar una superficie de elementos como líneas, puntos, colores, formas geométricas que dan una sensación de tensión, armonía, ritmo y que causen o provoquen una sensación en la relación dinámica entre algunos círculos

Círculos que parecen caer y las líneas y diagonales que parecen moverse hacia el ángulo de nuestra derecha. espectador.

Vemos en el cuadro 3 tipos de líneas rectas: la horizontal que otorga sensación de frialdad, la vertical que da una cálida sensación de movimiento, y la diagonal, que se encuentra entre las dos anteriores y de categoría templada, más o menos fría o cálida según el nivel de inclinación. También aparece la unión de líneas verticales y horizontales, formando así ángulos rectos mostrando así la relación calidez-frío, y en casos formando cuadrados.

***Existe una relación entre la forma del ángulo y el color:*** cuánto más agudo es el ángulo más se acerca al calor; y al revés, el calor disminuye al abrirse el ángulo recto rojo, volviéndose cada vez más frío hasta llegar al azul del ángulo obtuso.

***Relación con la música:*** para Kandinsky, la línea es una melodía. Relaciona su obra con la música. Para que haya melodía es necesario el ritmo y para explicarlo dice: "Las líneas delgadas son agudas... Las líneas gruesas son graves". Lo más grave es lo ya establecido, lo pesado, lo lento. Lo agudo, alude a que siempre lo más delgado, a la viveza y rapidez

### **Su teoría del color:**

**En su Teoría del color, hace referencia a los contrastes amarillo-azul y negro-blanco.**

**Al azul le dota de las siguientes características: concéntrico, retroceso, introversión, tensión interna, solitario, grave...**

**Al amarillo todo lo contrario: excéntrico, avance, tensión hacia el exterior, agudo, penetrante.**

**Al blanco calidez, posibilidades, luz y sonoridad máxima, nacimiento, silencio lleno de posibilidades...y atribuido a la línea vertical.**

**El negro lo opuesto: frío, sin salida, oscuridad y sonoridad mínima, muerte y silencio sin futuro. Lo ejemplifica con la línea horizontal**

- **Kandinsky es considerado como el padre del arte abstracto. Antes de la fundación del Jinete Azul elaboró su primer cuadro abstracto después de contemplar una obra obra de Monet que representaban espigas pero que no supo lo que era hasta leer el título**

**Pero la abstracción de Kandinsky no es fruto de una casualidad sino de sus propias investigaciones y razonamientos que expone en su libro " De lo espiritual en el arte". En este libro mantiene que la fuerza de la pintura se encuentra en las formas y colores al igual que en la música se encuentra en las notas. Así la pintura sin tema es capaz de provocar emociones, eso sí requiere del esfuerzo o empatía del espectador.**

**Durante la primera Guerra Mundial abandona Múnich y vuelve a Rusia donde participa de las experiencias revolucionarias y es influenciado por la geometría del constructivismo. La política posterior bolchevique contraria a las vanguardias le hizo regresar a Alemania y ejercer de profesor en la Bauhaus.**

**Su primera etapa influenciada por el constructivismo.**

**En su último periodo entre 1933 y 1944, periodo de Paris, Kandinsky va abandonando de manera progresiva las construcciones geométricas, aunque siempre estarán presentes.**