

La Persistencia de la Memoria

- ✓ Técnica: óleo
- ✓ Autor: Dalí en 1931. Entre las principales aportaciones de Dalí destacan:
 1. El método paranoico-onírico, del que es ejemplo este cuadro, por la asociación de elementos figurativos y simbólicos imposibles en la realidad
 2. Las imágenes múltiples, como en el cuadro Enigma sin fin, de una imagen se transforma en otra sin previa modificación.
 3. Sus aportaciones o interpretaciones sexuales y eróticas en la línea freudiana
- ✓ Estilo: vanguardista del Surrealismo.
- ✓ ANÁLISIS FORMAL: En la imagen aparece representado lo que parece un paisaje onírico, con espacios dilatados, en los que los elementos se disponen de forma caprichosa

. En un primer plano aparece lo que podría ser un cajón o mesa de madera, sobre ella dos relojes y una rama de un árbol sin hojas. Uno de los relojes se muestra con una textura mórbida y sobre el que se encuentra una mosca. El reloj más pequeño se encuentra cubierto de hormigas (como en el gran masturbador). Sobre las ramas de lo que parece el árbol aparece otro reloj de masa mórbida o blando.

En el centro del óleo encontramos lo que parece una cara, aunque de formas raras. La extraña figura parece dormir sobre la arena (que recuerda a su autorretrato de El gran masturbador). sobre ella se encuentra otro reloj blando. Todos estos elementos se disponen sobre un paisaje que parece ser una playa donde cielo y mar se confunden.

- ✓ Técnica: Destaca su dibujo de líneas puras. Todos los objetos aparecen representados con gran detalle, aunque no se correspondan con la realidad
- ✓ Color: Dalí utiliza tonos cálidos en primer plano que contrastan con los más fríos y luminosos del segundo plano

- ✓ La luz tiene un papel importante y contribuye a transmitir al espectador una atmósfera bien onírica o bien delirante. También existe un contraste luz-sombra entre el plano del fondo y el primer plano.
- ✓ En su composición domina la horizontalidad que se aprecia en las líneas de la playa, y de los diferentes elementos, siendo únicamente interrumpida por el árbol del primer plano. Por otro lado, la figura central con sus formas ondulantes y sinuosas parecen dar un ritmo lento a la obra.
- ✓ SIGNIFICADO:

Las interpretaciones son muy diversas

- Se coincide en la interpretación de las rocas, de los acantilados como lo que dura, lo que permanece en el tiempo.

- En cuanto a los relojes tres de ellos marcan una hora y el de bolsillo el único rígido no señala hora.

Los relojes serían el símbolo del paso del tiempo, cuyos recuerdos se conservan en la memoria.

Dalí se inspiró en las alucinaciones que tuvo después de haberse comido un queso camembert blando. Como se aprecia asoció este queso con los relojes y el tiempo

- la cabeza es un posible autorretrato muy parecido al observado en el gran masturbador, es un ser blando por tanto si lo vinculamos con los relojes es un ser condicionado por el tiempo y por tanto su fin será la muerte

- Las hormigas vuelven a aparecer al igual que en el cuadro antes señalado y representan la decadencia, incluso la muerte, al igual que las moscas que acuden a los cadáveres

Utiliza recursos como: animación de lo inanimado (piedra que parece moldearse ablandarse) metamorfosis, mezcla de cosas incongruentes, fragmentos de elementos anatómicos, máquinas fantásticas, formas que no existen o evocación del caos, el automatismo escribir o dibujar sin lógica en suma, todo lo que suene a onírico, distinto.

- ✓ COMENTARIO: Una de las vanguardias más representativas del siglo XX es el Surrealismo, que nace en 1924 a partir del "Manifiesto Surrealista" escrito por el dramaturgo André Breton, donde se defiende la omnipotencia de los sueños y de la imaginación. En su

concepción plástica, el Surrealismo se divide en dos corrientes, así encontramos un Surrealismo Abstracto, donde el autor inventa un universo simbólico, como podría ser el arte de Miró, y un Surrealismo Figurativo, donde lo característico son escenas figurativas donde sorprenden las delirantes u oníricas asociaciones de los objetos. A esta última corriente, sería a la que perteneció Dalí.



Dalí, tanto en este como en otras muchas de sus obras, empleó una

técnica que el mismo denominó como "método crítico-paranoico" y que en sus propias palabras consistía en "un sistema espontáneo de conocimiento irracional basado en los fenómenos del delirio es una de las obras más representativas del conocido como Surrealismo Figurativo.

Dalí fue expulsado posteriormente del grupo de surrealistas, dejó su residencia de París y se instaló en Estados Unidos, donde su arte derivó hacia posturas más conservadoras. Cabe destacar que Dalí fue una gran figura reconocida en todo el mundo del arte, y era considerado un auténtico personaje, en lo artístico y en lo social, por sus formas extravagantes y delirantes. Entre sus obras más representativas se encuentra La Persistencia de la Memoria y El Gran Masturbador.