

TEMPLO MALATESTIANO



Yamila Buiatti Burgueño 2º Bach.

COMENTARIO DE TEMPLO MALATESTIANO

- **CRONOLOGÍA**

Esta obra pertenece al arte renacentista, concretamente a la etapa del Quattrocento, Siglo XV. En la Florencia de los Medici (comerciantes – mecenas) . Se produce la construcción de la mayoría de las edificaciones civiles como los palacios. Es más sobrio y se centra en la antigüedad. llamado así por ser el templo de la familia Malatesta, es la catedral de Rímini, Italia. Oficialmente lleva el título de San Francisco, pero coge el nombre de Segismundo Pandolfo Malatesta, quien encargó la construcción de este edificio al arquitecto renacentista Leon Battista Alberti.

- **AUTORES**

Leon Battista Alberti: Escribe un libro llamado "La reedificatoria donde recoge todas las enseñanzas del primer libro de Vitrubio y añade las innovaciones renacentistas.

Creara grandes portadas en varios pisos : Primer piso : formato del arco de triunfo, con un ojo central y ojos laterales; Segundo piso: frontón entre los dos módulos y se crean grandes volutas

- **LOCALIZACIÓN**

El templo Malatestiano se localiza En la catedral de Rímini, en Italia.

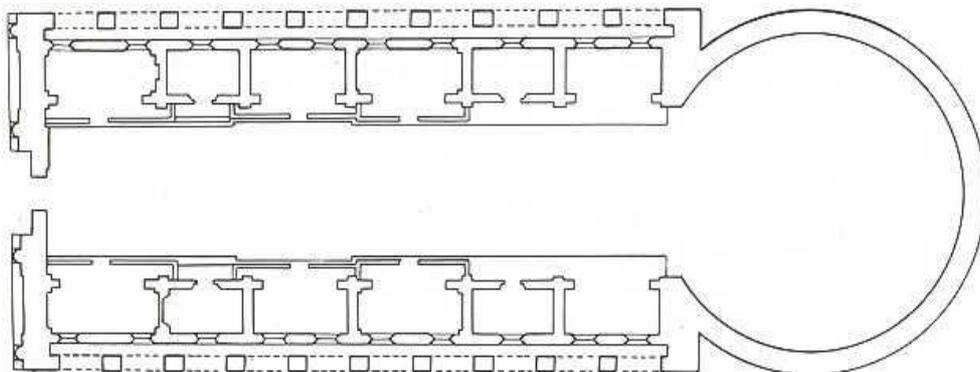
- **ESTILO**

Renacimiento español. Originalmente fue un templo gótico, cuyas paredes se adornaban con pinturas del renacentista Giotto, pero por deseos del príncipe Segismundo Pandolfo Malatesta, se contrató a Alberti para renovar la apariencia interior y exterior del templo. Aunque es una obra inacabada es uno de los máximos monumentos que conmemora lo que fue el humanismo en el Quattrocento.

- **MATERIALES**

El templo está realizado en mármol y piedra.

- **DESCRIPCIÓN**



Se trata de una nave única, de seis tramos; con capillas incomunicadas en los laterales. La cabecera corresponde a una forma circular. Las capillas laterales tienen dos pilares de acceso. Tiene una sola forma de ingreso.

El exterior se caracteriza por siete arcadas hornacinas apoyadas sobre pilares.

Bajo los arcos se disponen siete sarcófagos, con inscripciones de epigrafía clásica en su parte frontal que identifican a las personas cuyos restos se encuentran en dichos sepulcros.

Del proyecto inicial sólo llegó a completarse el lado derecho.

El Exterior está realizado en mármol, sobre la estructura anterior.

La fachada, incompleta, se inspira en un arco triunfal romano: una estructura rectangular con tres arcadas, dos ciegas (laterales) y la portada. La fachada se remata con un frontón triangular partido en el centro por un arco decorado con pilastras. Se ornamenta con decoración grecorromana.

El Interior, cuenta con arcadas sobre pilastras decoradas con motivos mitológicos sobre fondo azul; entre la nave y la cabecera se levanta otro arco triunfal de una arcada con óculos laterales.

El techo es de madera, dispuesto de par y nudillo.

Cada capilla se ornamenta con ornamentos alegóricos; pinturas murales y esculturas.

Se conserva un Cristo de la iglesia original pintado por Giotto.





• **CONTEXTO HISTÓRICO**

En el SXV comienza la edad moderna donde se producirán grandes cambios:

Políticos : se crean los primeros estados modernos(monarquías absolutistas autoritarias)el monarca se convierte en un valedor del arte.

Sociales: Surgen los mecenas debido a las inquietudes intelectuales. Van a ser los que mantienen a los artistas. No solo cuando realizan su obra si no que a lo largo del tiempo también.

Económicos: Se da el mercantilismo- acumulan dinero del comercio que va a suponer una gran expansión. EL dinero acumulada se usara para la creación de grandes obras artísticas.

Descubrimientos geográficos: las creencias religiosas serán cuestionadas . Va a enjuiciar la iconografía medieval , aparecerán temas olvidados desde hace X siglos.

Contexto político : se da el descubrimiento de América, la entrada al mundo de los persas y la influencia turca.

Religión : Se da el esplendor del papa (Borja) , la entrada del protestantismo y la extensión del renacimiento a América a través del imperio español. El origen de Adán y Eva es cuestionado , presenta temas diferentes a los medievales. Se producirán grandes reformas en la iglesia(de Lutero , los calvinistas y anglicanos). Habrá contrarreformas como la del cardenal Cisneros y el concilio de Trento – será un cambio radical donde se deje el lujo y se vuelva a lo sencillo.

