

## TEMPLO DE RAMSÉS II EN ABÚ SIMBEL

**Descripción:** la fachada del Templo de Ramsés II en Abu Simbel.

**Época:** Construido hacia el 1260 a. C.

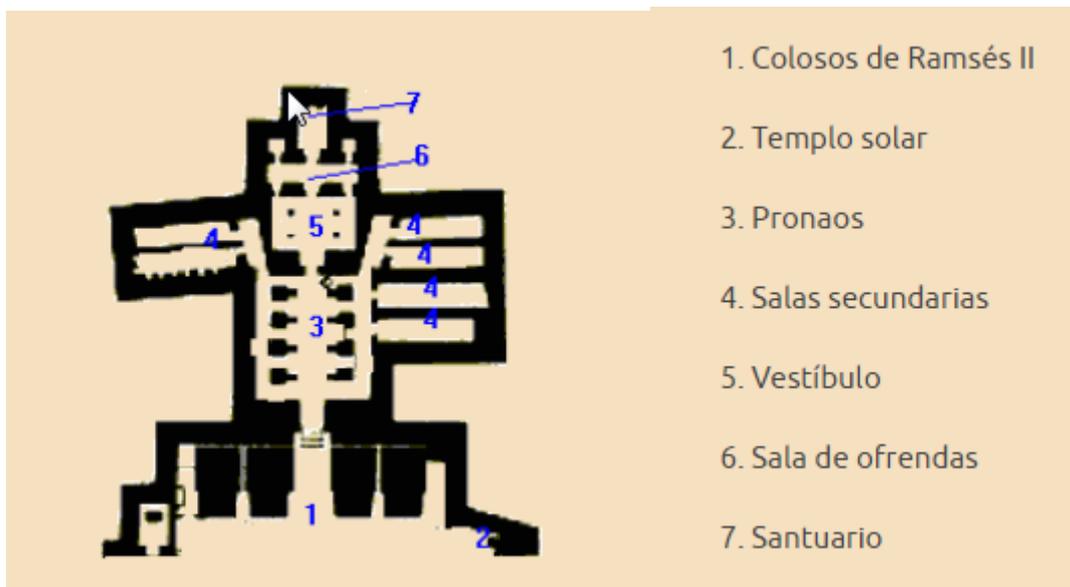
**Localización:** Forma parte de un conjunto religioso junto con el Templo de Nefertari dedicado a la Diosa Hathor.

**Tipo de edificio:** Edificio de carácter funerario, un speo o hipogeo, esto es, un templo excavado en la roca. Observamos un muro en forma de talud de forma trapezoidal sobre el que se disponen cuatro esculturas colosales. La función principal servir de morada del dios Amon-Ra. Además, Ramsés II terminó de consolidar la unificación del Alto Egipto tras las guerras con el pueblo de Nubia.

**Función** tenían un fin propagandístico, el templo está situado en la frontera sur con Nubia y servía para avisar a sus posibles atacantes del poder del faraón que reinaba en Egipto

**Materiales:** tallado en la roca, se trata de roca caliza de la zona donde está ubicado, se han utilizado sillares perfectamente cortados y encuadrados

**Planta:** el edificio se configura a través de un eje longitudinal que va dando paso a diferentes estancias: una sala hipóstila con ocho pilares que tienen estatuas de Osiris adosadas, la siguiente estancia es una sala hipóstila de cuatro pilares, a continuación una sala de ofrendas y por último un santuario que podría contener el ajuar funerario de Ramsés II. A los lados se disponen un total de seis salas secundarias, puede que para contener ofrendas.



**CUBIERTA** :adintelada

**Fachada:** la fachada, esta se dispone con un muro en talud de forma trapezoidal. Los cuatro colosos. Se trata de cuatro figuras sedentes de Ramsés II, coronado con la doble corona que representa al alto y bajo Egipto.

### **Las estatuas:**

A los pies de los colosos encontramos cuatro figuras secundarias que responden a familiares (su madre, esposa e hijos, de un tamaño muy inferior, donde se ve claramente la jerarquización de las figuras, incluso el faraón aparece más grande que el dios Ra, situado encima de la entrada al templo.) y altos mandatarios del faraón, entre los que se encuentra su esposa Nefertari.

Carácter frontal, aparecen sedentes y con los rasgos hieráticos. En las estatuas se ve el ideal de belleza egipcio, el canon de los 18 puños, que se distribuyen: 2 para el rostro, 10 para el tronco hasta las rodillas y 6 de las rodillas hasta los pies. En la escultura egipcia la religión era muy importante, y el faraón, considerado como un dios, tiene una expresión de hieratismo, que le hace parecer eterno.

**Decoración interior:** El interior estaba decorado con jeroglíficos y estatuas de Ramsés-Osiris.

**Contexto histórico.** La civilización egipcia fue una de las más grandes e importantes de toda la Antigüedad y se desarrolló entre el 3.000 y el 715 a.C. Dada su situación geográfica era un pueblo muy relacionado con el río Nilo, el cual les proporcionaba casi todo lo necesario para vivir. En esta cultura el faraón tenía todo el poder político y religioso, pues se le consideraba un dios en la tierra. Su gran creencia en el mundo de ultratumba deja grandes huellas en las representaciones artísticas de esta civilización.

