

ESTATUA DE KEFREN

- DENTIFICACIÓN: Nos encontramos ante del Faraón Kefrén realizada en diorita verde
- DESCRIPCIÓN: estatua de bulto redondo, de cuerpo entero en actitud sedente del Faraón Kefrén.
- Técnica: Ha sido tallada y pulida a partir de un bloque (concepción de estatua-bloque) con los brazos pegados al cuerpo, y las piernas rígidas transmiten cierta sensación de peso.
 - El trono se apoya sobre cuatro patas que representan las patas de un león y a sus lados aparecen las flores que representan al Alto y Bajo Egipto, es decir el loto y el papiro.
 - La única vestimenta es un faldellín plisado, típico en todas las representaciones de faraones, el tocado faraónico y la barba postiza.
 - Tiene un carácter frontal, a pesar de ser exenta está realizada para ser vista de frente.
 - La incidencia de la luz es homogénea y no presenta policromía
- ANÁLISIS FORMAL:

La escultura de Efrén la podemos enmarcar dentro de la escultura del Antiguo Egipto, en el grupo iconográfico formado por la estatuaria real, trata por tanto de representar la idea de autoridad, mostrando a un faraón

atemporal, esto se muestra al representarlo con un total hieratismo, tan sólo atenuada por una leve sonrisa

Ley de la Frontalidad, concebida para ser contemplada de frente, no existen escorzos ni búsquedas de otros planos o perspectivas distintas de la frontal.

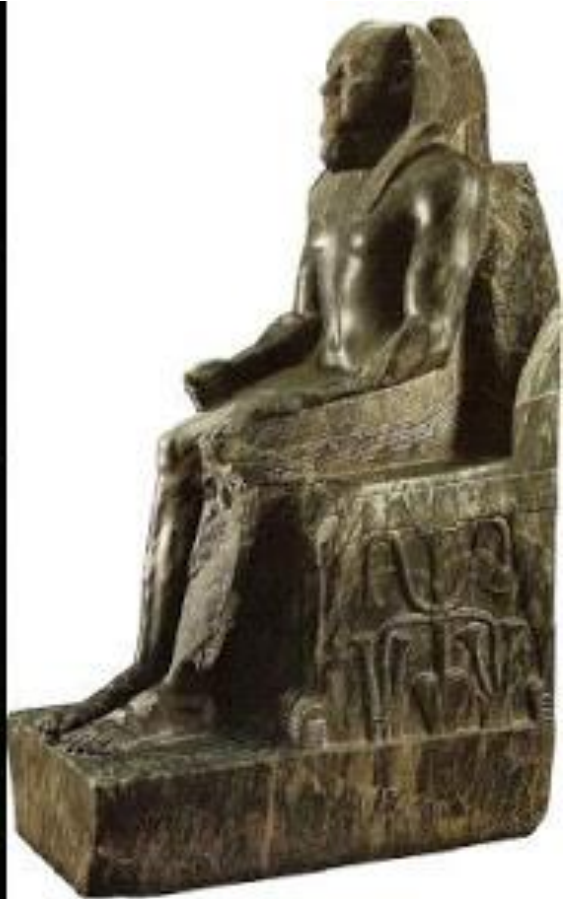
La escultura cumple estrictamente con una concepción de simetría y geometría, se observa un gusto por las formas esenciales y los volúmenes puros, en la talla del torso (triangular) y los brazos (cilíndrico).

➤ FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:

- tema histórico
- función simbólica y propagandística del poder real.

En esta, como en otras esculturas podemos ver a un Faraón abrazado por las alas del Dios Horus, que lo ampara y lo protege, uniendo los designios del faraón a los designios de los dioses y convirtiéndolo al mismo faraón en un mediador entre los dioses y los hombres.

En una sociedad teocrática, como la del Antiguo Egipto, esta forma de representar al faraón lo haría objeto de culto, con tanta o más importancia que los propios dioses. Se le identifica con el río Nilo y se le presenta como responsable directo de las crecidas del mismo.



➤ COMENTARIO, contexto histórico: La Estatua Sedente de Kefrén es una de las esculturas más importantes del Imperio Antiguo y representa todas las características como la Ley de la Frontalidad, la Ley de la Simetría o la concepción como escultura-bloque

La sociedad egípcia es un sociedad teocrática donde el faraón se cree de origen divino y se emparenta a menudo con los Dioses, la escultura representa toda la autoridad del faraón no sólo temporal sino también espiritual, es distante, una personalidad de culto que garantizaría las subidas

y bajadas del Nílo y con ellas la abundancia de las cosechas y su conexión de las distintas deidades lo haría garante de la paz entre el Alto y Bajo Egipto.

Esta escultura, sigue los arquetipos de la estatuaria real del Antiguo Egipto.

No es esta la única representación escultórica que se hizo de este faraón. De hecho, se harían muchas mientras estuvo en vida, pero a nosotros han llegado muy pocas. Entre ellas, sin duda alguna la más famosa y conocida en todo el mundo, la Esfinge de Gízeh, donde se supone que el rostro es el del faraón Kefrén.

El otro aspecto a resaltar de la escultura es su carácter funerario, tanto en el interior de las tumbas unido al sarcófago como en el exterior de los Speos, aquí tendría como función el garantizar un sustento para el BA, en el caso de producirse la profanación del cuerpo. El ritual funerario tendrá mucha importancia dado de que se trata de una concepción religiosa del más allá y la resurrección.