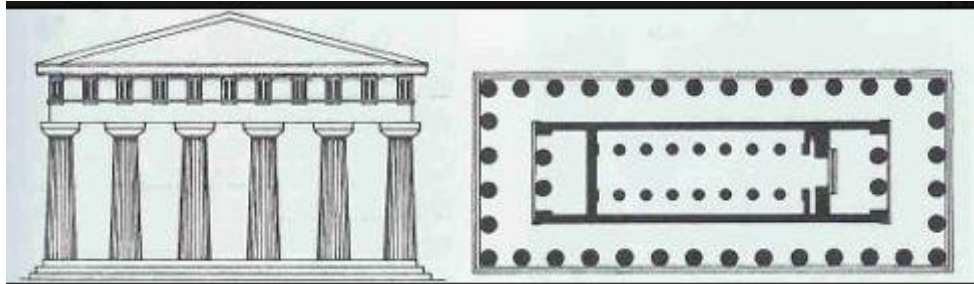


TEMPLO DE POSEIDÓN EN PAESTUM

- DESCRIPCION: Edificio religiosos, se trata del templo de Poseidón en Paestum
- CRONOLOGIA: datado en la primera mitad de siglo V, hacia el 450 a. C
- ESTILO: perteneciente al Estilo Arcaico.



- COMENTARIO: templo dórico, hexástilo y períptero, por tanto, tiene 6 columnas en sus lados cortos y 14 en sus lados largos.
 - Cubierta: La construcción sería adintelada terminaría en dos frontones triangulares sobre los que se dispone un tejado a dos aguas normalmente de terracota.
 - Material: sillería isódoma unida con grapa, es decir, una pieza metálica, que permite encajar los bloques sin usar argamasa.
 - Planta: planta rectangular. Lo mismo sucede con los equinos y los ábacos de los capiteles de las columnas o las pronunciadas éntasis de las columnas. La planta se dispone sobre un pódium o esteróbato y se divide en naos, pronaos y opisthodomos.
 - Decoración exterior: localizada en el friso compuesto por metopas y triglifos. Recubierto de estuco y policromado al exterior.

- Función: casa o morada del Dios o Diosa, en su cella albergaba la escultura del Dios adorado, y tenía una función simbólica, ya que no estaba concebido para albergar fieles o celebrar ritos en su interior. Todos los ritos y procesiones se celebraban en su exterior para lo que se disponía un altar. Esta concepción del templo hacia el exterior ha llevado en ocasiones a considerar la arquitectura griega como una arquitectura escultórica, al prescindir de muchas de las funciones de otros edificios.
- Características del estilo: monumentalidad, horizontalidad, carácter práctico de la arquitectura, implicación de las matemáticas, concepto filosófico de la armonía y equilibrio. se trata de una arquitectura adintelada con gran importancia de la columna. Los muros son de sujeción, pero también de cerramiento, tejado a dos aguas y desarrollo de estilos arquitectónicos (dórico jónico y corintio)
- Contexto histórico: La época Arcaica griega es una etapa de esplendor en el terreno político, cultural y económico que se contrapone a la Edad Oscura.

En lo comercial comienza un periodo de dominio sobre el Mediterráneo que llevó a un enriquecimiento de todas las polis griegas. Esta circunstancia hizo que pasaran a construir templos en piedra en lugar de utilizar madera y adobe, como se construía el Megarón (tipo de templo griego antiguo). Además, la aparición de la filosofía presocrática dio lugar a una valoración del hombre (como medida de todas las cosas) y de su papel como dominador de la naturaleza, además aparecen nuevos conceptos de belleza relacionados con la razón, el número y la armonía, considerada esta la proporción entre las partes.

Es durante este periodo, donde comienza a experimentarse con diversos aspectos, en particular, este templo fija la proporción de columnas en el peristilo que se convertirá en canon en el periodo Clásico y tendrá influencia en edificios como el Partenón.