

Título: DISCÓBOLO

Autor: Mirón

Fecha/Época: S.V a.C

Estilo: griego clásico

figura individual y exenta

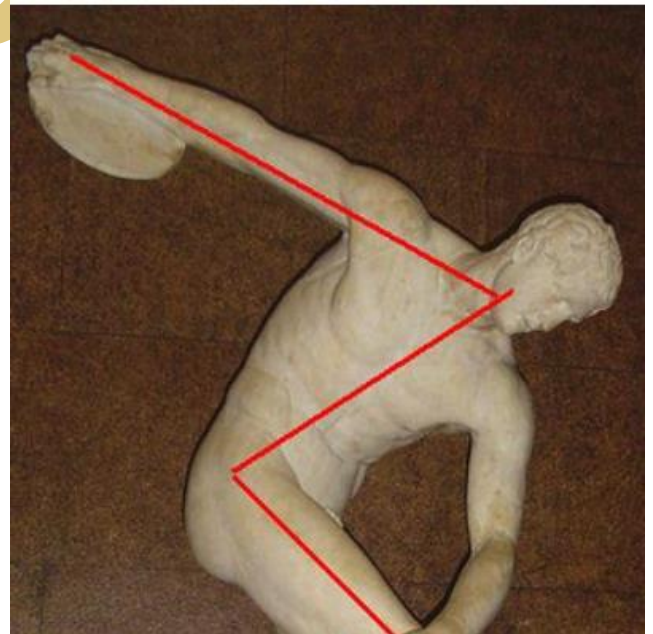
Tema: presenta la figura de un atleta en pleno esfuerzo, con una función puramente estética: la plasmación de la belleza desde una óptica antropocentrista, representando al hombre como ideal, muy alejado de la visión religiosa de épocas anteriores (Egipto). (Según algunos historiadores podría tratarse de un héroe o una simple representación simbólica de uno de los símbolos que unían a todas las polis, los Juegos Olímpicos)

Copia romana hecha por Mirón, era un bronzista de la escuela de Argos.

Análisis :Esta obra representa el instante fugaz que precede al lanzamiento del disco. La composición es innovadora, ya que el interés del escultor está en representar el cuerpo humano en movimiento. Todos los músculos están en tensión, en función del lanzamiento del disco.

Se ha perfeccionado la representación anatómica, la tensión de los muslos, no los dedos de los pies que se agarran al suelo.

Para lograrlo utiliza diagonales dobles que se contrapesan entre sí, creando dinamismo en las



distintas partes del cuerpo que, en el conjunto, se armoniza al contraponer movimientos contrarios

No obstante, este esfuerzo no se manifiesta en el rostro que resulta imperturbable, tal vez como reflejo de la serenidad clásica que llamamos —ethos—.

Aunque nos encontremos con una escultura monocroma muy probablemente el original se encontrara policromado (al menos pelo y ojos), como era habitual en la época.

En esta obra perviven algunos arcaísmos, como son los mechones de pelo geométricos y la postura convencional como en un relieve, piernas de perfil, cuerpo de frente y cabeza de perfil.

Es una de las primeras obras que representa al hombre en sí mismo y no como representación de exvotos o divinidades.

Se sitúa en el umbral del clasicismo, busca la perfección de la anatomía y casi lo consigue, aunque los músculos resultan un tanto planos.

Muestra características del período arcaico:

la cabeza conserva reminiscencias del estilo anterior

la sonrisa es parecida a la expresión de los kouroi

los cabellos semejan un casco de pequeños rizos uniformes

su rostro inexpresivo no deja de resultar paradójico en un momento de máximo esfuerzo físico.

El objetivo no era ser fiel a la realidad, de hecho, la postura responde más a la impresión de movimiento que quería transmitir que a la posición real que adaptaban los lanzadores de disco.

CONTEXTO HISTORICO

Destaca el carácter antropocentrista que caracterizó a la escultura griega. Por otra parte, el interés por la armonía (en la composición ya analizada o la propia proporcionalidad de la anatomía) son típicos de la fase clásica de dicho arte que se alcanzó en el siglo V a. C, momento de crecimiento político y económico derivado de la victoria sobre los Persas en las Guerra Médicas y la apropiación del tesoro de Delos. Será el periodo regido por Pericles, con las obras de la Acrópolis y los grandes escultores: Mirón, Policleto y Fidias.

Importancia máxima de la idea de proporcionalidad como expresión máxima de la belleza, entendida ésta como armonía y proporción entre las partes, regida por la matemática y utilizada a través del canon (cabeza como medida).

se utilizará el mármol o bronce como materiales bellos, destinando las esculturas a lugares públicos en donde sean los hombres (y no los dioses) los espectadores y receptores de esta obra que ya no contiene ningún mensaje religioso sino simplemente estético, el crear el placer por la pura belleza.

Posteriores influencias: Miguel Ángel y Rodin.