

- Título: AURIGA DE DELFOS
- Autor: Anónimo
- Fecha/Época: S.V a.C (474 a.C)
- Estilo: transición escultura clásica

Se trata de una de las pocas obras originales que nos ha llegado del mundo griego en bronce, que fue el material preferido a lo largo del siglo V a.c. El procedimiento la fundición con la técnica de la cera perdida.

Es, posiblemente, una ofrenda para celebrar la victoria en los juegos píticos.

La escultura está fundida en piezas separadas y soldadas posteriormente. Los ojos son incrustaciones de vidrio de color y todavía conserva restos de plata de la diadema y de cobre en los labios, elementos que conferían una mayor riqueza cromática. Las calidades táctiles son diferentes más rugosas en el cuerpo y más suaves en el rostro

Estaba policromada

El grupo estaba formado por el auriga que sostiene las riendas de la cuadriga, los cuatro caballos, un guerrero detrás suyo -que podía ser el oferente- y un mozo de cuadra. Sólo se han conservado esta figura, fragmentos de un caballo y un pequeño esclavo que acompañaba al príncipe en el carro.

A primera vista, la figura erguida, con la larga túnica y la actitud impasible, recuerda mucho las esculturas arcaicas. Así como la composición del cabello ya que no posee ningún movimiento y se encuentra pegado al cuero cabelludo

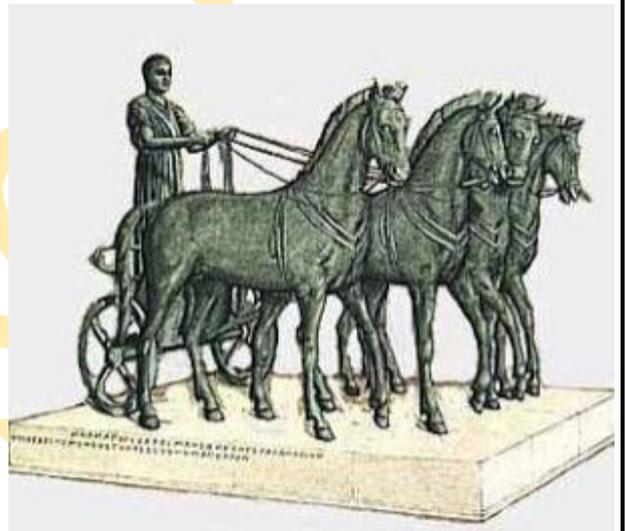
Pero los pies se sitúan oblicuamente respecto al cuerpo, el cual acentúa levemente la torsión lateral, de acuerdo con los brazos y cabeza; esta torsión se manifiesta en el juego de los pliegues de la túnica, los cuales $\frac{3}{4}$ ceñidos en la cintura y sueltos en el torso $\frac{3}{4}$ establecen un volumen que evita la rigidez columnaria.

Esta túnica larga que tiene un carácter más ceremonial que deportivo, lo que se justifica por el trasfondo religioso de los Juegos Píticos. Los pliegues que marcan verticalmente la túnica y ondean suavemente sobre el cinturón.

Este el es, no obstante, mínimo, muy lejos del que realmente podía mostrar un auriga sobre un carro, es decir, no se trata de una obra realista, naturalista o representativa.

El rostro está de acuerdo con esa disposición corporal; mantiene un gesto sereno en el que ha desaparecido la sonrisa, para dar paso a una expresión centrada, que destaca en unas facciones geometrizarantes, pero con una fuerte "carnosidad" en los labios, pómulos y lóbulos nasales.

Refleja la tensión típica del arte griego entre el ethos (el valor moral) y el pathos (la emoción, muestra una gran concentración, como preparándose para la carrera de cuádrigas que está a punto de comenzar, pero el gesto es contenido, no tiene ningún rictus; muestra al ser humano impasible ante su destino



CONTEXTO, FUNCIÓN Y SIGNIFICADO.

Desde el punto de vista histórico durante el primer tercio del siglo V a. C. continúan el enfrentamiento entre los griegos y los persas, las guerras médicas, pero ya se han superado los momentos más difíciles tras las victorias en Maratón y Salamina.

La civilización griega estaba constituida por ciudades-estados independientes, con sistemas políticos diferentes, mientras en Atenas desde finales del siglo VI se avanza hacia la democracia, en otras ciudades como Esparta el régimen es aristocrático y en otras una tiranía.

A pesar de la fragmentación política, del politeísmo y diversidad de cultos locales existen aspectos comunes de los griegos: su lengua y los santuarios como el de Delfos y Olimpia.

La cultura griega se va a caracterizar por el antropocentrismo y racionalismo. Pero esto no está reñido con el culto a los dioses.

Esta obra pertenece al estilo severo (por la expresión del rostro) que antecede al periodo clásico propiamente dicho. Este estilo rompe ya con los convencionalismos de la época arcaica, liberándose progresivamente de la rigidez y estatismo de la etapa anterior,

Función parece de exvoto en honor a la victoria.

FUNCIÓN CONMEMORATIVA

