

**Título: APOXIOMENO**

**Autor: Lisipo**

**Fecha/Época: S.IV a.C**

**Estilo: griego clásico (segundo clasicismo)**

En el siglo IV se desarrolla lo que se ha llamado el segundo clasicismo. Aparecen nuevos valores como son un mayor realismo, por ejemplo, en el cultivo del retrato, una mayor representación de los sentimientos humanos y un aspecto más mundano en la representación de los dioses (escepticismo).

Destacan tres escultores: Praxíteles, Scopas y Lisípo, y un nuevo canon de belleza ideal.

- escultura de bulto redondo
- descripción: se trata un hombre desnudo y de pie con los brazos extendidos hacia delante. Observamos como realiza algún tipo de acción con el brazo derecho sobre el izquierdo, mientras descansa sobre su pierna derecha en posición de contrapposto. Tras él hay una piedra que equilibra la figura. Bajo el brazo izquierdo, se observa el resto que queda de un apoyo que tuvo en su día para contrarrestar el peso del brazo.
- Material: hecha en mármol se hizo a partir de un bloque de mármol.

Tema: representa a un atleta que se está limpiando el aceite de su cuerpo con un estrígilo, mientras nos observa con la mirada.

El rostro del Apoxiomenos aparece inexpresivo, volviendo al "ethos" clásico o la virtud de ocultar las pasiones o emociones.

**Técnica: Lisipo** emplea el nuevo canon diferente al de Policeto (7/1), empleando 8 cabezas como un cuerpo, haciendo así una figura más esbelta.

**El autor y su escuela:** Las innovaciones de Lisipo adelantaron durante el periodo postclásico el helenismo, creando figuras con posturas que dotaban de cierto movimiento y fragilidad a sus obras.

La obra de Lisipo se caracterizará por el realismo y las grandiosas escalas de sus proporciones, teniendo como referencias a los grandes escultores Fidias, adoptando de éste la idealización de la naturaleza, Praxíteles, sus superficies ondulantes tan atractivas al tacto, y de Scopas, de quién absorbe la perfección en los detalles, definiendo así a Lisipo como un artista muy bueno técnicamente.

Además, Lisipo también fue el retratista de Alejandro Magno, el Grande, realizando varios retratos suyos. Desarrollará la capacidad de sobreponer la fuerza

interior al exterior, individualizando de sobremanera cada una de sus obras.

Entre las obras de Lisipo destacan el Hércules Farnesio, Ares Ludovisi, o el Hércules Epitrapecio.



**Contexto:** El mundo griego es considerado la base de la cultura occidental. Se trata de una cultura antropocéntrica, donde todo gira alrededor del hombre. Se concibe a escala humana, siendo la belleza la perfecta relación armónica que debe existir entre todas las partes de un todo. Los dioses serán representados como hombres. El mundo griego se organiza en polis. Es en una de esas polis, Atenas, donde tiene lugar el nacimiento de la democracia

como sistema político, lo que tendrá un reflejo importante en el arte. La religión será un elemento unificador de esta cultura, ya que será muy importante en el arte. El arte griego se divide en 3 periodos: Periodo arcaico (s. VII-VI a.C), Periodo clásico (s. V-IV a.C), momento de mayor esplendor artístico, Periodo helenístico (s. III-I a.C).

A finales del siglo IV a. C. la Hélade atraviesa un periodo de inestabilidad política y económica, lejos del esplendor de la Atenas de Pericles, la mayoría de las polis griegas están a punto de sucumbir al poder de los macedonios. Esta situación lleva a la sociedad a abandonar muchos de los ideales cívicos de la época Clásica, y a incorporar ideas de nuevas corrientes filosóficas como el estoicismo o el hedonismo. Esta crisis política, económica y social tiene su reflejo en el arte, que, si bien mantiene una gran capacidad técnica, busca la expresión de las pasiones, como es el caso de la Ménade Danzante de Scopas, la humanización de los dioses como la Afrodita Cnido de Praxíteles o la búsqueda de momentos más humanos y cotidianos, lejos de la búsqueda de la gloria y el triunfo como es el caso de este Apoxiomenos de Lisipo.