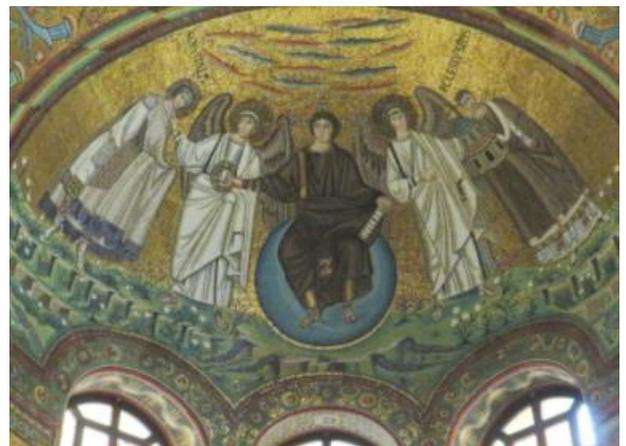


Mosaico san vital (Rávena)

Cortejo de Justiniano



- **Tema:** religioso y político (propagandístico), representa a Justiniano, el emperador de Constantinopla, y su séquito. EL emperador (centro) rodeado de altos mandatarios religiosos y políticos se distingue de los demás por el manto púrpura (color característico de los ropajes y botines de los emperadores), la corona y el halo que rodea su cabeza, también se puede reconocer a Maximiano por el hecho de llevar la túnica unida con una fíbula era señal de ser una personalidad importante.
- Época: 526-547 alta edad media
- Estilo: arte bizantino
- Los personajes llevan diversos objetos relacionados con la Eucaristía (una cruz, una Biblia, una patena, un incensario) decorados con perlas y piedras preciosas, ya que era una costumbre anual que el emperador donase éstos a la Iglesia., es la denominada 'oblatio imperial'.
- **Localización:** situados en el ábside bajo la representación de cristo magestad, por el hecho de ser el emperador terrenal, mientras Jesucristo está arriba por ser el emperador celestial. Al lado aparece de la



emperatriz Teodora y su corte se observa el camino que hace ésta desde Santa Sofía al palacio imperial. Los interiores se representan con las cortinas, las cuales tienen una variedad cromática y de las telas.

Se supone que Teodora era una mujer humilde, pero en el mosaico va decorada con joyas. se puede apreciar en él la fuerte personalidad de la emperatriz, que curiosamente era una artista circense y que por lo mismo no tuvo fácil poderse casar con el emperador, lo que consiguió finalmente gracias a la promulgación de una ley que permitía el matrimonio entre clases sociales diferentes. Una vez en el poder, fue ella y no Justiniano, quien asumió las riendas de la autoridad. fue un personaje de gran influencia política y de enorme peso en la corte por eso no llamam la atención que sea representada en igualdad de condiciones a su marido



En el vestido de Teodora se representan los Tres Reyes Magos, como símbolo de ser ellos (los emperadores) los reyes del Imperio que también llevan objetos como regalo. Como otro elemento destacado aparece una fuente.

- **Simbolismo:** Justiniano es representado con un nimbo (aureola) encima de su cabeza, lo que indica que está considerado una divinidad. Que junto a él se halle el ejército y la iglesia, quiere representar que Justiniano poseía bajo su mando los poderes militar y religioso, lo cual se conoce como 'cesaropapismo', además en este mosaico porta una paterna de oro y viste una toga de color púrpura, el cual era un color que se le atribuía al poder.



Los personajes se pisan entre sí, manifestando así los roles de poder



CRISMON inscripción de las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego X y P (Χριστός), junto con las que se encuentran la alfa y la omega, en referencia a Dios, el cual es el principio y el fin de la existencia

- **Técnica:** Se trata de un mosaico con empleo de las técnicas 'opus vermiculatum' para colocar los contornos y el 'opus tessellatum' para el relleno. (formato romano)
- **Composición** es simétrica, la figura de Justiniano actúa como eje de simetría entre ambas partes, reflejando así la mayor importancia del emperador respecto a sus acompañantes (isocefalia).
- **Figuras** estáticas y geométricas, son totalmente antinaturales, deforman la realidad; el canon empleado es estilizado. Su posición es estática y su expresión hierática con la que transmiten el mundo espiritual. Rostros ovalados. Se nota una clara geometrización de los paños; y en conjunto, por tanto, una acusada tendencia a la creciente idealización y a la representación simbólica.
- **Análisis del espacio:** fondo dorado y sin perspectiva alguna.
- **Contexto:**

Se emplean en muros, bóvedas y ábsides de los templos. Para la ornamentación interior de iglesias y basílicas. Utilizan una amplia gama de colores, abundan los mosaicos dorados y plateados. Las teselas van componiendo ordenadamente un dibujo previo, de esa manera se consigue una representación multicolor

Las representaciones de las figuras en posición frontal, actitud estática, siempre que hay grupos de es alineados, isocefalia, repetición de gestos, rostros inexpresivos hieratismo".

Las vestimentas son muy geometrizadas.

Ausencia de realismo, lo importante era el mensaje de la nueva religión.

Cánones: El cuerpo va a equivaler a nueve cabezas, tres partes, tomando como unidad la longitud de la nariz. hace referencia a la trinidad (perfección absoluta)

Es una continuación del mosaico paleocristiano y tiene un claro aspecto religioso y propagandístico