

. Arquitectura religiosa

• OBRA: **San Pedro de la nave**

• AUTOR: Desconocido

• MOV. ARTÍSTICO: Artes prerrománicas

• PERIODO: Visigótico

• CRONOLOGÍA: Siglo VII

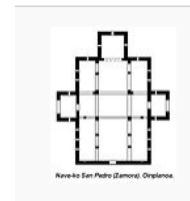
• LOCALIZACIÓN: El Campillo (Zamora)



▪ **Contexto:** El arte visigodo es un movimiento artístico que apareció en el siglo V en España cuando el reino gobernante era el Hispánico-visigodo. Sin embargo, este estilo de arte pertenecía a una agrupación de tipos de arte llamada arte prerrománico que estuvo presente durante muchos siglos en la península ibérica, apareció en la derrota del reino romano hasta el comienzo del arte románico.

▪ **Materiales**

El material utilizado fue piedra arenisca de color rojizo dispuesta en sillares bien escuadrados de diferentes medidas. Mármol las columnas y madera en algunas cubiertas.



Planta de la iglesia

▪ **Técnica constructiva:** levantado con piedra de sillería perfectamente escuadrada y ajustada, y realizada "a hueso", es decir, sin utilizar argamasa. También presenta partes trabajadas con ladrillo.

▪ **Planta:** Inicialmente, la planta sería de cruz con dos dependencias laterales. Posteriormente se añadirían dos naves a los pies.

El aspecto más relevante es el el transepto (Dos espacios, uno a cada lado del crucero, y que vienen a ser la continuación de las naves laterales, con la particularidad de que hay un pilar que interrumpe el tránsito diáfano de esas naves a estos espacios. Se cubren con bóveda no original. Dos pórticos: son dos espacios que sobresalen del resto del edificio, a través de los cuales se accede al templo. Sobre el vano de acceso a esos pórticos se encuentra otro vano que da a una cámara oculta, similar a la que se encuentra sobre el arco de la capilla mayor. Los pórticos se cubren con cubiertas no originales.)

- **Elementos sustentantes:** muros gruesos, pero sin contrafuertes y con pocos vanos, utilización del arco de herradura visigodo de un tercio de radio de peralte
- **Decoración:** pueden apreciarse dos tipos de elementos de distinta concepción y debidos a distinto artífice: un ancho friso, que se corresponde con una hilada de sillares, que muestra una sucesión de círculos con variadas figuras vegetales y animales; y los capiteles de las columnas adosadas. Exhiben escenas historiadas extraídas de la literatura bíblica, como Daniel en el foso de los leones o El sacrificio de Isaac. Sus cimacios van decorados por medio de roleos en cuyo interior aparecen figuras de animales e incluso humanas.
- **Características de este arte:**
 - Respetan la civilización romana y su arte.
 - Se utilizan los muros de sillería muy bien trabajados a hueso, con muy pocos huecos.
 - utilizan el arco de herradura de influencia oriental, que se distingue del musulmán porque se prolonga un tercio en lugar de un medio.



- uso de columnas y pilares como soportes. Capiteles corintios muy simples o troncocónicos invertidos, con gruesos cimacios que anclan en los muros.
- Adornan con impostas y fajas decorativas.
- Decoración a base de frisos de roleos, esvásticas y temas vegetales y animales.
- Pequeños pórticos a los pies o en los laterales.
- utilizan cubiertas abovedadas, bien de cañón o de aristas y pequeñas cúpulas de tradición bizantina.
- No hay plantas fijas en los edificios, son muy variadas: basilical, de cruz latina, de cruz griega inscrita en un rectángulo...
- Los ábsides son de planta cuadrada y a veces tienen el crucero cubierto con cúpula.
- Tienen espacios compartimentados en el interior, tanto en planta como en alzado. Sobre el ábside hay pequeñas habitaciones interiores, pueden ser cámaras del tesoro o celdas de penitencia.
- Cuando construyen, aprovechan los restos de otras edificaciones romanas como capiteles, columnas