

ARCO DE TITO (ROMA)

- **Tipología:** Arquitectura civil romana
- **Función:** Carácter conmemorativo de la victoria del Emperador Tito sobre los judíos levantados contra Roma. refleja la vuelta a Roma de un desfile de victorioso tras el aplastamiento de la revuelta palestina en Judea. Simboliza el afán de gloria del pueblo romano, la alegría y el valor se aprecia en el rostro de los participantes en la guerra. También dar gloria y magnificencia al ejército y sobre todo al emperador Tito.
- **Época:** siglo I a. C
- **Autor:** es de autor anónimo, El pueblo romano y el Senado lo mandaron construir una vez muerto el emperador.
- **contexto histórico-artístico** de la obra:

Nos situamos en los primeros años del imperio que después de la crisis provocada por emperadores como Calígula y Nerón, se estabiliza con la llegada de la dinastía Flavia al poder con Vespasiano y Tito. Con la estabilidad también aumenta la actividad constructiva de la que son ejemplos este arco y el Coliseo.

Los arcos y las columnas responden a la tipología de construcciones conmemorativas. La tradición de los arcos de triunfo viene de tiempos de la república en la que el Senado hacía levantar arcos provisionales para recibir a los generales victoriosos. De los arcos los más conocidos son el de Tito de un solo vano y los de Septimio Severo y Constantino de tres y a veces de cuatro como el arco de Septimio Severo en Leptis Magna, pero hay muchos más repartidos por todo el Imperio como los de Medinaceli o Bara en España. En cuanto a las columnas la más importante es la columna de Trajano.

Los romanos son grandes ingenieros y arquitectos, supieron crear un arte pragmático y ecléctico, aquí observamos cómo unen elementos arquitrabados con abovedados, arquitectura y escultura para cantar las grandezas de Roma en un momento de gran expansión militar, territorial y política como corresponde al Imperio del siglo I coincidiendo con la Pax Romana y en plena Romanización.

Otro tipo de construcciones conmemorativas fueron las columnas, la más famosa es la de Trajano.

Los arcos de triunfo tuvieron una enorme repercusión posterior, sobre todo a partir del Barroco y durante los siglos XVIII y XIX.

Puertas como la de Brandemburgo en Berlín, el Arco de Triunfo en París, la Puerta de Alcalá en Madrid se inspiran en los modelos romanos.

- **características formales de la obra:**
 - Es una estructura sencilla de un único arco flanqueado por dos grandes pilares, con bóveda de cañón artesonado en el interior.
 - está construido con mármol
 - Una línea de imposta separa el zócalo del cuerpo principal, en el que destacan cuatro semi columnas con capiteles compuestos, situadas en los ángulos de los pilares
 - Cubierta: abovedada
 - columnas de fustes estriados y lisos y entablamentos clásicos, presenta capiteles compuestos.
- **DECORACION:** su valor reside en la decoración escultórica, altorrelieves de gran formato presentan la entrada triunfal de Vespasiano y Tito, el año 70 d.C en la arrasada Jerusalén y el desfile de los trofeos arrebatados a los judíos.



Los dos grandes paneles presentan dos episodios del triunfo en Judea e imponen un nuevo concepto escultórico diferente a lo realizado hasta entonces

el panel del lado sur muestra el inicio de la ceremonia, es decir, la procesión cruzando la puerta de la victoria, que está representadas en el lado derecho, mientras que los sirvientes traen el botín desde el templo de Jerusalén, y los paneles provistos de asas en los que probablemente se fijaron las inscripciones que explicaban lo que eran los objetos y los nombres de las ciudades

el panel del lado norte representa el episodio central de la celebración del triunfo, es decir cuando victoria corona al emperador, avanza sobre una cuadriga precedida por lictores y dirigida por la diosa Roma, seguido de las figuras alegóricas del pueblo y el senado romano, representados, respectivamente, por un hombre joven con el torso desnudo y un hombre viejo vestido con toga

ANTECEDENTES E INFLUENCIAS POSTERIORES:

El Arco de Bará es un arco de triunfo que ha servido de inspiración para la construcción del Arco de Tito ya que tiene un único vano y tiene carácter conmemorativo, aparte de que los dos pertenecen al arte romano.

<https://www.youtube.com/watch?v=Na1GUYNb1PA&feature=youtu.be>



El Arco de Tito ha sido a su vez inspiración para el Arco de Constantino porque este es un arco de triunfo del arte romano, construido en mármol y tiene carácter conmemorativo ya que fue construido tras la victoria del emperador Constantino en la batalla del puente Milvio.

