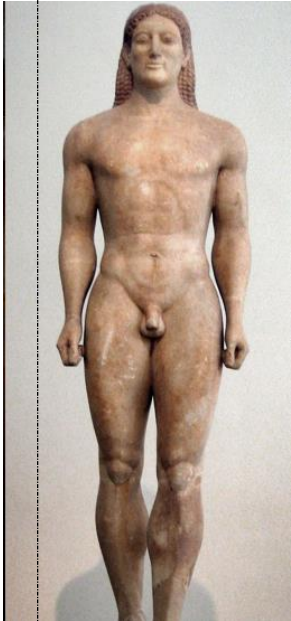


Kouros de Anavyssos

- autor desconocido
- cronología el 525 a. C.
- Pertenece al estilo escultura griega en el periodo arcaico
- Descripción: obra escultórica exenta o de bulto redondo, de carácter naturalista e idealizado, Representa a un joven atleta en pie y desnudo, con una larga melena trenzada que descansa sobre sus hombros y espalda
- Material: mármol blanco
- Técnica: tallado con puntero, cincel y trépano. Se observa el uso de varias texturas diferentes, una más pulida y brillante para la piel, y otra más mate y rugosa para los cabellos.
- Función y significado: Los "kuroi" representaban atletas y su función era votiva o conmemorativa y normalmente que se ofrecían a los dioses. A veces, como es el caso del Kouros de Anavyssos, se trataba de una escultura funeraria en honor al joven Kroisos, como reza la inscripción en su basa. En el periodo arcaico, se establecen unos tipos "kuroi" y "korai" que representarán por un lado el gusto por la representación de la figura humana y por otro lado la búsqueda de la belleza ideal
- Comentario:

La escultura arcaica griega se caracteriza por el uso de algunos elementos heredados el arte egipcio:

- la concepción de escultura-bloque, con los brazos pegados al cuerpo que transmiten una enorme rigidez eliminada solo por la posición de una de las piernas que aparece adelantada.
- la esquematización o utilización de formas geométricas como podemos observar en la talla de las rodillas, las abdominales, el pliegue inguinal y la anatomía en general o en el tratamiento de los cabellos.



- También observamos cierto hieratismo o falta de expresión que trata de paliarse con un recurso expresivo conocido como "sonrisa arcaica" que junto con los ojos almendrados tratan de dotar de vida al bloque de mármol.
 - El uso de la ley de la frontalidad ya que está concebida para ser contemplada desde una posición frontal, sin empleo de escorzos o diagonales que planteen otros puntos de vista distintos.
 - Así mismo el tratamiento de la luz es plano sin que se busquen juegos de luces y sombras o claroscuros expresivos.
- Contexto histórico, comentaremos que esa época es el antecedente del máximo esplendor griego (s. V-IV a.C.) y que ya en el siglo VII a.C. se tenía como objetivo la búsqueda de la belleza, el naturalismo, etc. El poder económico y político dio lugar a este gran despliegue cultural y que se consolidó con Pericles, a pesar de la decadencia en la que cayó siglos más tarde.