

Iglesia de san juan de los reyes , interior

Funcion . fue mandado construir por los Reyes Católicos bajo el patrocinio directo de la reina, Dedicado a San Juan para memoria del rey don Juan su padre, fue levantado para conmemorar, también, la victoria de Toro (1476) y el nacimiento del príncipe don Juan (1478), así como para crear una iglesia colegial de canónigos que sirviera como panteón real. Función religiosa (monasterio e iglesia)

Estilo gótico isabelino

Planta. En la actualidad se conservan un claustro, la iglesia y la entrada actual, antiguo refectorio (Comedor).

El claustro es de planta cuadrangular y de dos pisos.

planta-salón de nave única y capillas poco profundas entre los contrafuertes, coronándose con una cabecera poligonal y con un coro alto (2º piso) a los pies. (iglesia-salón, que comenzó a proliferar en España en el siglo XIV en la corona catalano-aragonesa).

El alzado se realiza a través de sillares de piedra

Los arcos utilizados responden a diversas tipologías (apuntados, conopiales, carpaneles y mixtilíneos, estos últimos en el claustro), con tracerías flamígeras (recargadas y con formas en S o doble curva,

LOS PILARES son fasciculados con numerosos baquetones, alguno de ellos aristados que se decoran con capiteles corridos a varias alturas

la nave tiene dos pisos, uno inferior en el que se abren los arcos de las capillas laterales y otro superior en el que se colocan los ventanales recordando los vitrales góticos pero de menores proporciones

Exterior: decoración flamígera en pináculos, cresterías y arcos ciegos, con contrafuertes adosados al muro y pequeños arbotantes hacia el claustro.

Decoración inerior: mezcla de gótico y mudéjar ,se centra en los pilares, en los arcos del claustro, en los hastiales donde se representan abundantes escudos reales sostenidos por el águila de San Juan. Estos son de diferentes tamaños evitando la monotonía. Otros motivos decorativos son representaciones animalísticas, motivos florales,, inscripciones en las líneas de impostas y figuras de santos bajo doseletes contrastando su canon con el tratamiento





que se da a los blasones. El programa decorativo fue encargado a **Egas Cuelman**, artista de origen flamenco



Cubierta : de bóveda estrelladas sobre trompas y con cimborrio al exterior



