

Título: ARA PACIS (edificio y relieve)

Autor: construido por decisión del Senado

Fecha/Época: 13 y 9 a.C

Estilo: romano

Tras acabar las guerras en Hispania contra cántabros y astures entre los años 13 y 9 a.C, Augusto mandó colocar en el campo de Marte un altar a la paz. Símbolo por excelencia de la llamada pax romana.

- Planta: Se trata de un monumento de planta cuadrada en cuyo centro estaba el altar.
- Decoración en cuatro grupos:
 - Dos frisos externos con el desfile procesional
 - Cuatro relieves a ambos lados de las puertas
 - Un zócalo corrido externo con de acanto) Un zócalo corrido interno con búscalos y guirnaldas.
 - El relieve más conocido representa la procesión de la familia imperial, magistrados y senadores que se dirigen a la inauguración de este mismo altar. El relieve recuerda el friso de las panateneas, pero en este caso, dispuesto a la romana, es decir, ordenado mediante la jerarquía política



Está realizado en varios planos. El primer plano es un alto relieve, donde se representan los personajes principales y más relevantes, en este

caso el Emperador Augusto César y su familia. En el segundo plano, realizado en medio relieve encontraríamos otros personajes importantes, quizá senadores y altos dignatarios, en un tercer plano, realizado en bajo relieve personajes menos importantes. La utilización de estos tres planos sería utilizada por el autor para dotar de perspectiva y volumen la representación además de resaltar la importancia de los personajes con el fin de crear una jerarquía.

La técnica empleada sería la talla sobre mármol, estuvo policromado, y todavía se conservan restos del color original. Se trata de una talla totalmente realista, los pliegues de los ropajes

contribuyen a crear juegos de luces y sombras realizando el volumen.

Trata de representar la realidad tal y como es percibida, sin ningún tipo de idealización,

- Significado: tiene una clara función propagandística y de culto al Emperador, propia del Arte Romano, en la que se trata de ensalzar no sólo el poder del Imperio sino también de la figura del Emperador, una vez extinguida la República Romana, además sirve para inaugurar un nuevo periodo de paz, conocido como Pax Romana que se prolongará hasta el siglo III d. C
- Comentario: El Arte Romano, en este caso, la escultura romana, parte de la tradición griega, así como de la tradición latina y etrusca. Así, participa de las formas naturalistas heredadas de los grandes clásicos griegos como Fidias o Policleto, también en la composición que pudiera recordar la Friso de las Panateneas del Partenón, y de la corriente realista y tradicional del retrato etrusco que deriva de las "images magiorum", retratos realizados en cera de la cara de los fallecidos con el fin de conmemorarlo. A partir de estas dos tradiciones se configura la escultura romana, pero dotándola de nuevos significados y con un carácter propio. Como decíamos en el apartado anterior, el Arte Romano, tiene aparejada una función propagandística del poder del Imperio Romano y por ende de su Emperador, además de su función monumental y conmemorativa, podemos decir que el Ara Pacis es uno de los primeros ejemplos de este carácter monumental, conmemorativo y propagandístico propio del Arte Romano que veremos repetirse a lo largo del Alto Imperio a través de nuevas formas como arcos del triunfo (Tito, Constantino) o columnas (Trajano).