

GIRALDA

El minarete de la Catedral de Sevilla es La Giralda

Autor: Amhad ben Baso

Fecha/Época: 1195. S XII

Estilo: arte de Taifa, arquitectura almohade y sirvió como modelo a otros construidos en Rabat y Marrakech.

Contexto histórico: Periodo almohade (1145-1212). Reinado de Abu Ya'qub Tusuf quien convierte a Sevilla en capital del imperio almohade. Este imperio abarcaba Al-Andalus y el norte de África. Entran en la Península en ayuda del segundo periodo de taifas para frenar la expansión de los reinos cristianos del norte. Serán expulsados definitivamente de la Península en el 1212 tras su derrota en Las Navas de Tolosa.

Función: El alminar era utilizado por la población musulmana para llamar a los creyentes a la oración y como observatorio, y sentían tanta devoción por el que intentaron destruirlo antes de que cayera en manos cristianas durante la conquista de la ciudad. Al final desistieron de hacerlo por miedo a la amenaza de Alfonso X que anunció que —si quitaban una sola piedra, serían todos ajusticiados a golpe de espada||

Descripción: altura de 64 ms. y consistía en dos bloques prismáticos superpuestos, el inferior de 13,6 ms. de lado y 50 de altura y el superior de 6,8 ms de lado y unos 14 de alto, rematado con una cúpula rematado por cuatro bolas o manzanas de bronce dorado.

Materia: el ladrillo. Al parecer ello da a la torre más estabilidad frente a terremotos, al tiempo que reduce los riesgos de humedades por capilaridad del suelo as columnillas son de mármol o jaspe.

Planta: cuadrada.

Interior: mantiene la característica de los alminares almohades: sigue el modelo de "torre dentro de la torre", al estar compuesta por dos cuerpos que se unen entre sí mediante una serie de 35 rampas, que viene a sustituir a la habitual escalera y hace el ascenso más cómodo y amplio. Una serie de vanos abiertos al exterior, resueltos en distintos tipos de arcos, proporciona luz natural en la subida; además, el cuerpo interior aloja siete cámaras que se superponen en altura. además de las rampas hay siete estancias superpuestas cubiertas con bóvedas vaídas y de aristas.

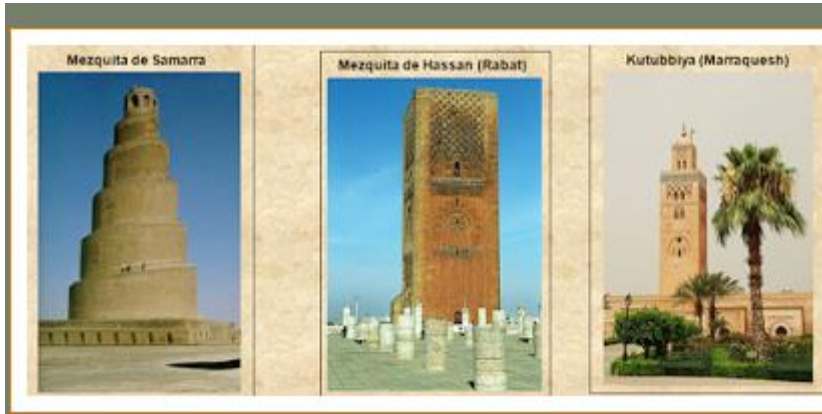


Exterior: Muros y decoración estructurados en tres calles verticales y en dos tramos horizontales idénticos.

- o Arcos poli lobulados que cobijan, alternativamente, arcos de herradura y poli lobulados geminados de menor tamaño. Enmarcados por alfiz.
- Enjutas con decoración de ataurique o redes de rombos (seba). cuatro tableros de paños de seba que aparecen en cada uno de sus cuatro lados a partir de media altura y

que contribuyen a estilizar más aún, la figura de la torre. Sobre ellos corre una arquería de arcos ciegos entrecruzados

Otros ejemplos de minaretes



Influencia posterior: Los paños de sebka se emplearán profusamente en el periodo nazarí (la Alhambra).

