

## Arquitectura gótica española

ESPAÑA: características históricas de este estilo

❖ Las áreas de expansión se condicionan por la Reconquista.

- En 1212 la Batalla de las Navas de Tolosa (Alfonso VIII) supone el fin del poder almohade y el avance definitivo de la Reconquista. Fernando III conquista Córdoba y Sevilla.

A esta expansión contribuye la nobleza castellana y las órdenes militares.

- A partir del s. XIII sólo queda por conquistar el reino de Granada que se incorporará en el XV con los Reyes Católicos. La corona de Aragón acaba antes su reconquista y se expande por el Mediterráneo a partir del reinado de Jaime I (s. XIII). En esta época hay un desarrollo cultural importante. Se consolidan las lenguas romances y se escriben las primeras obras literarias en ellas (Código de las Partidas, Poemas de Berceo y ya en el XV El marqués de Santillana o Jorge Manrique).

❖ Hay diferencias entre los reinos.

- Castilla:
  - mantiene buenas relaciones con Francia
  - al sur del Tajo se da la influencia mudéjar
  - Prosperidad en el XIII, estancamiento en el XIV y auge en el XV con las influencias flamencas.
- Cataluña, Aragón y Valencia:
  - tienen menos influencias francesas (gótico francés del sur) desarrollando un nuevo gótico llamado mediterráneo.
- En Navarra se da un gótico muy francés.

Siglos	Bóvedas			Arcos y tracerías
Siglo XIII			1 Crucería 2 Sexpartita 3 Terceletes 4, 5, 6 Estrelladas	
Siglo XIV				
Siglo XV				 Conopial      Rebajado o carpanel

## - Fases del gótico español:

### 1. Protogótica o Inicio:

- (último tercio s. XII- primer tercio s. XIII)
- Las primeras construcciones se relacionan con el Císter que llega a España llamado por Alfonso VII en 1137
- A mediados del XII se introducen en Cataluña una serie de elementos cistercienses:
  - dobles columnas en los frentes de los pilares
  - cabecera con capillas
  - bóvedas de ojivas
  - arcos apuntados.
  - Destacan : Monasterios del Poblet y Santa Creus (Tarragona), Catedrales de Tarragona (tendencia a la nave única, sin triforio) y Lérida.
- En Castilla monasterios de: St<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de las Huertas (Soria) y las Huelgas (Burgos). La catedral de Sigüenza : aen la portada amurallada, se mezcla

con el gótico francés, bóvedas de crucería y gran tamaño de la nave central)- La de Ávila (cabecera con bóveda sexpartita, doble girola con capillas excavadas en la muralla, fachada fortificada y sólida

## 2. - **Gótico pleno** (fase clásica):

- Se desarrolla a lo largo del s. XIII
- Se localiza principalmente en Castilla y León impulsada por la monarquía.
- Influencia francesa. Planta cruz latina, de tres naves con crucero, girola y capillas absidiales. Pilares con pocos baquetones, bóvedas sencillas y tracerías simples.

### - **Castilla:**

- Cat. De Cuenca: principios del XIII. De discutido origen anglonormando o

borgoñón. Crucero muy en el centro de la nave mayor (raro en España). Tríforio en

combinación con los ventanales. Arcos extrañamente lancetados. Tiene una

decoración dentellada en el intradós de los arcos de influencia cisterciense.

### - Cat. De León:

Catedral de León: es la catedral más pura en la unidad del estilo. Tiene tres naves y sobre los arcos de la nave central se sitúan el tríforio y unos grandes ventanales con las mejores vidrieras que se conservan en España.

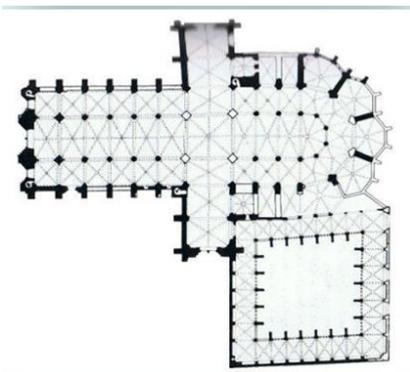
comenzada en el reinado de Alfonso X, en el primer tercio del XIII, por tanto coetánea de las grandes catedrales francesas.

Trabaja el Maestro Enrique, que quizás también lo hace en Burgos

Mística de la luz, vidrieras de colorido más rico que en Francia..

- Cat. De Burgos: la primera piedra la pone Fernando III el Santo en 1221, en el XIV se acaba la fachada y en el XV las torres (Juan de Colonia, con decoración flamígera), el cimborrio (Juan y Simón de Colonia) y la capilla del condestable.

Tiene una planta de cruz latina y tres portadas, aunque presenta arreglos posteriores que nos llevan hasta el siglo XV y XVI. Interiormente presenta un cimborrio muy decorado con trompas y consta de tres naves con una girola simple y nave única en el crucero. Es el ejemplo más sobresaliente en cuanto a la esbeltez del edificio. Sufre muchos añadidos hasta el s. XIX.



- Cat. De Toledo: iniciada en 1226 por el maestro Martín. Es la más española del momento debido al maestro Petrus Petri. Arcos polilobulados, lo que denota cierta influencia árabe, a pesar de ello su exterior es puramente gótico. En su interior vemos cinco naves de altura escalonada, una doble girola y un crucero de una sola nave que no rebasa la anchura de las naves laterales. Planta basilical de cinco naves, transepto

### 3.- Fase manierista:

- Se desarrolla a lo largo del s. XIV.
- Diferenciación de las construcciones de la Corona de Aragón de las que se realizan en la Corona de Castilla.
- La actividad constructiva se va a centrar en Cataluña, Baleares y el reino de Valencia, al amparo del desarrollo comercial por el Mediterráneo.
- Las características de este período es:
  - la tendencia de emplear plantas de salón
  - cubiertas más planas
  - ventanales más reducidos.

- Castilla: En el XIV, los conflictos civiles y los enfrentamientos entre los reyes y los nobles, unido a la crisis económica hicieron decaer la actividad artística.

- Aragón: El s. XIV es el de esplendor de la arquitectura gótica, que coincide con su gran desarrollo político y comercial, constituyendo lo que se ha denominado como **gótico levantino**

- Influencias del Cister y del sur francés

- . Arquitectura más austeras, se prescinde de mucha ornamentación
- mayor horizontalidad
- soportes más delgados
- . Las naves son casi de igual altura, por lo tanto no hay necesidad de arbotantes y se refuerzan los contrafuertes que no asoman al exterior y dejan capillas entre ellos .
- El crucero no se marca en planta y el triforio casi no existe.
- Bóvedas sencillas. Las ventanas son pequeñas y esbeltas (exceso de luz mediterránea).
- Altas torres.
- Además de los edificios religiosos destacan los edificios civiles por el gran desarrollo de la burguesía.
- Atarazanas de Barcelona, con arcos sosteniendo cubiertas planas de madera. Salón Tinell o del Consejo del Palacio Real de Barcelona.
- Las Lonjas (Palma del XIV y Valencia del XV) con plantas cuadradas, fustes helicoidales de donde salen los nervios en sentido radial y exteriores flamígeros.

- Cat de Barcelona:

- comenzada en 1298 y acabada en el XIV.
- Planta de salón.
- consta de tres naves casi de la misma altura y girola sin arbotantes.
- Su fachada se remodeló por lo que la que actualmente vemos es ya del siglo XIX.

- Cat. De Gerona:

- comenzada en 1312.
- La cabecera copia a Barcelona pero se sustituyen las tres naves por una enorme.
- Capillas entre contrafuertes.
- Austeridad.

- Santa MO del Mar:

- construida entre 1329 y 1384..
- Grandes dimensiones pero equilibrada
- basílica de tres naves, se elimina el crucero y el triforio, girola y capillas absidiales



○

- Cat. De Palma de Mallorca:

- comenzada en 1229 por Jaime I.
- Planta basilical, sin brazos, con tres naves y cabecera plana. Interior amplio y austero, con bóvedas sencillas, pilares poligonales sin baquetones y ausencia de decoración.

- . Enorme altura y anchura.
- Altísimos contrafuertes escalonados que en el interior forman capillas.
- . En su fachada se abre el rosetón de mayores dimensiones de España.



#### -4.- Fase flamígera:

Este gótico también es llamado "gótico isabelino" al coincidir cronológicamente con el reinado de Isabel de Castilla, y se caracteriza por tener una gran sencillez constructiva, pero con abundante decoración hecha en la piedra a base de trepano.

Se desarrolla a lo largo del s. XV, período de gran actividad constructivas. Se producen más avances estilísticos y decorativos que técnicos.

Sus principales rasgos son:

- Preferencia por las plantas rectangulares sin girola.
- Soportes muy adelgazados y en ocasiones retorcidos, de gran barroquismo.
- uso de conopíales, carpaneles y mixtilíneos.
- Bóvedas estrelladas, a veces de gran complicación.
- Decoración a base de trepano calándose la piedra a modo de encajes. Tracerías complejas.

Se introduce el gótico flamígero en la corona de Aragón.

- Aragón: se da en edificios civiles como la Lonja de Palma de Mallorca (Guillermo Sagrera), inspirada en modelos de las órdenes religiosas, y la de Valencia, derivada de la anterior.

- Castilla: toma la primacía en la construcción que tendrá un gran auge en la época de los Reyes Católicos. Importantes relaciones con Flandes de donde vendrán muchos artistas. Se pueden establecer dos periodos:

- Catedral de Sevilla:

- entre 1402 y 1515.
- Cinco naves y cabecera plana.
- Bóvedas estrelladas en el crucero.
- Exterior escalonado, complejidad de arbotantes, contrafuertes y pináculos. Añadidos posteriores.
- En ella trabajaron Hanequín de Bruselas y Juan Gil de Hontañón.

- Gótico Hispano-flamenco o Isabelino:

- (bajo el reinado de los RRCC)
- se introduce en Castilla a partir de la llegada de maestros franceses y flamencos a la Península.
- A los rasgos de este periodo (enunciados anteriormente) hay que sumar la enorme profusión decorativa con motivos:
  - Heráldicos
  - cordones franciscanos
  - Cadenas
  - puntas de diamantes, conchas, yugo y flecha
  - las "efes" e "íes" de Fernando e Isabel.
  -
- Gran complicación de la cubiertas, los nervios se multiplican y las claves se adornan con escudos.
- Aparecen bóvedas estrelladas caladas, con los plementos con vidrieras.
-

## Dos focos del gótico flamígero en Castilla:

### Foco toledano:

- *Hanequín de Bruselas*: introdujo en Toledo el gótico flamígero: Puerta de los leones y capilla de D. Álvaro de Luna en la catedral.
- *Juan Guas*: arquitecto de los Reyes Católicos. San Juan de los Reyes, Palacio del Infantado y capilla de san Gregorio de Valladolid. tracería flamígera y su cubierta de bóvedas nervadas. Además, el claustro cuenta con altos ventanales mixtilíneos y se cubre con un artesonado mudéjar.
- *Antón Egas*: hospital de Santiago en Granada y Santa Cruz de Toledo.
- *Enrique Egas*: trabajó en la Capilla Real de Granada y en las trazas de la cat. De Salamanca.

### Foco burgalés:

- *Juan de Colonia*: Cartuja de Miraflores.
- *Simón de Colonia*: hijo del anterior realiza la Capilla del Condestable de la Cat. De Burgos, el colegio de san Gregorio y la iglesia de san Pablo de Valladolid. Viene a recoger todas las características que se van a empezar a dar en este momento en el gótico, que es la decoración profusa, siendo los motivos predominantes los grandes escudos de armas de los Condestables de Castilla. Es de planta octogonal y se cubre con una bóveda estrellada y calada en su parte central.

-  Últimas obras: el gótico perdurará mezclado con lo mudéjar y lo renacentista.

- *Juan Gil de Hontañón*: Cat nueva de Salamanca. Grandes proporciones, con poca diferencia de altura entre naves, espaciosa y luminosa, nos sugiere el espíritu renacentista.

- *Rodrigo Gil de Hontañón*: Cat de Segovia de características parecidas a la anterior.

