

## *Praxiteles: Hermes con el niño Dionisos en brazos*

- *Clasificación:* escultura exenta, un grupo escultórico compuesto por dos figuras completas: un joven en pie, desnudo y apoyado en un tronco, que sostiene a un niño de corta edad en su brazo izquierdo.
- *Material:* mármol blanco
- *Técnica.* Probablemente el artista modeló primero la escultura en barro o yeso y después la copió en piedra con la técnica de la talla con cincel y martillo y posteriormente pulido. (Hay que pensar que el artista recurrió al modelo vivo, esto es a una persona que posó). uso del trépano
- *Cronología:* arte griego, en concreto de la etapa clásica, por el equilibrio entre realismo e idealización y el empleo del canon de los siete cabezas.
- *Autor:* los artistas tenían escasa consideración social y se les agrupaba junto a los artesanos. Con todo, algunos han pasado a la posteridad como el autor de esta obra. Se trata de Praxiteles, escultor ateniense que vivió en el segundo tercio del siglo IV.
- *La luz es un elemento importante.* Resbala con suavidad sobre las superficies y crea ricas modulaciones y matices sutiles., también aparece el claroscuro sobre el cabello y los drapados del manto
- *Color:* La policromía es en la actualidad inexistente, pero sí existiría originalmente, con los cabellos dorados
- *Análisis:*
  - *corrección anatómica*
  - *idealizada, buscando la regularidad y la armonía.*
  - *La musculatura aparece poco destacada, salvo el pliegue inguinal.*
  - *El canon empleado parece ser el de siete cabezas. Señalar que el niño guarda también esta proporción.*
  - *Carácter frontal.*
  - *La composición se abre al espectador con el brazo extendido de Hermes sosteniendo el racimo (no conservado)*
  - *contraposto o quiasmo: la pierna derecha permanece recta, sosteniendo el peso del cuerpo mientras que la pierna izquierda se alza y se flexiona. La curva praxiteliana, por el contrabalanceo típico del contrapposto*
  - *Las facciones de ambos personajes no expresan ninguna emoción. En la figura principal el artista ha querido representar la serenidad, con la mirada perdida.*
  - *los personajes aparecen desnudos, pues se trata de una convención habitual en el arte clásico para representar a héroes y dioses. Esta práctica se conoce como desnudez heroica.*



- *Tema y función:* La temática de esta obra puede ser religiosa o mitológica, dependiendo de si la obra estaba concebida para ser objeto de culto o simplemente formaba parte de la decoración de un templo o santuario.

*la leyenda de la infancia de Dionisos. Según los relatos mitológicos, para ocultar el nacimiento del este dios a Hera, Zeus confió la custodia de Dionisos a Hermes, deidad conocido por su ingenio y astucia. Hermes condujo al recién nacido a Beocia, donde lo puso bajo el amparo de los reyes de Tebas, Ino y Atamante. Pero Hera lo supo y castigó a estos monarcas enloqueciéndolos. Entonces Hermes llevó al niño Dionisos, al monte Nisa, situado igualmente en Beocia. Allí lo colocó bajo la tutela de las ninfas que allí residían quienes criaron al joven dios hasta que alcanzó la edad viril y consiguió el reconocimiento de Hera.*

- *Contexto:* El arte griego se desarrolla entre el siglo VIII y el I a. C. Su marco geográfico abarcó en un principio la Hélade. Posteriormente se extendió a la llamada Magna Grecia (Sicilia y Sur de Italia) y otros enclaves de la cuenca mediterránea. A partir de Alejandro Magno la civilización griega y su arte se expandieron por Egipto y por Oriente hasta la India.

*El mundo griego se caracterizaba por una economía monetaria basada en la agricultura de trilogía mediterránea (trigo, olivo y vid), la pesca y la minería. Progresivamente adquirieron mayor importancia la artesanía y el comercio. Su estructura social era muy cerrada, distinguiéndose entre ciudadanos (hombres libres) y numerosos esclavos.*

*El núcleo de la civilización griega era la ciudad-estado (polis). Los griegos conocieron gran variedad de regímenes políticos (monarquía, oligarquía, tiranía y democracia).*

*La obra enclavada en el **Postclasicismo**, este estilo, heredero del periodo anterior, continua en la búsqueda de la belleza ideal, sin embargo, ahora la belleza no reside tanto en la geometría, la proporción y la matemática, sino que se recurre a conceptos como la elegancia y el refinamiento, dando lugar a una escultura más esbelta, ligera y con un carácter más humano o amable, se abandona la representación del "ethos" entendido como el dominio de las pasiones, y se prefiere representar el "pathos" dejando mostrar las emociones humanas.*