

## LA VENUS DE MILO

- ✚ Original griego datado hacia el siglo II a. C, periodo helenístico, pudiéndose inscribir dentro de la Escuela Neoática
- ✚ autor desconocido
- ✚ escultura exenta de bulto redondo, de pie y con carácter frontal
- ✚ material: tallada en mármol de Paros, en su origen estuvo policromada
- ✚ El tema tratado es mitológico representando a través de un semidesnudo femenino a la diosa Afrodita o Venus para los romanos. Es posible que en la mano llevara una manzana, porque milos en griego significa manzana y el otro brazo se apoyaba en una columna de piedra que se encontraba originalmente junto a la estatua, y con ella sujetaba la vestimenta que le cubre la parte inferior
- ✚ Análisis: presenta semejanzas con la venus de lisipo eso es debido a que la Escuela Neoática, dentro de las diferentes escuelas helenísticas, parece seguir con mayor fidelidad a los grandes artistas postclásicos como Praxíteles, Scopas y Lisipo.
  - marcado contrapposto que le confiere una forma sinuosa a la escultura.
  - La escultura representa de cuerpo entero a una mujer semidesnuda de cintura para arriba mientras que de cintura para abajo la cubre una túnica cuyos pliegues crea elegantes efectos de claroscuro.
  - hay un contraste entre el modelado del cuerpo y el de la túnica en el cuerpo
  - Carácter abierto
  - El estudio anatómico femenino es detallado y elegante y de proporciones armoniosas, con volúmenes naturales.
  - El rostro se muestra sereno, siguiendo la tradición clásica, huyendo de la expresión de las emociones.
  - La luz crea contrastes resbala y crea brillos y también claroscuro. en los pliegues de la túnica y también en los pechos.
  - El rostro corresponde al ideal de belleza clásico: frente alta, nariz estrecha, boca pequeña, pero con labios carnosos, mejillas lisas.
  - Tratamiento del cuerpo sensual tanto por el desnudo como por los pliegues que están cayendo.
  - Especial atención dedicó el escultor al modelado de los pechos y el abdomen como alusión a la fertilidad
  - Al igual que en el periodo postclásico se humaniza a la diosa mostrándola en un momento cotidiano, entrando o saliendo del baño. Pero es plenamente helenístico un valor nuevo como el erotismo.



Contexto:

El periodo helenístico introduce numerosas novedades en la representación escultórica de la Antigüedad, las conquistas de Alejandro llevaron nuevas influencias a la Hélade y se formaron diferentes escuelas que exploraron en mayor o menor medida todas estas innovaciones.

Entre las principales características del helenismo podemos citar un mayor interés en la expresión del movimiento, así como una búsqueda de la representación de las emociones, como el dolor, el sufrimiento o el patetismo. Los temas son más variados, ya que a los mitológicos se añaden otros, a veces anecdóticos o cotidianos, otras veces se busca la fealdad como en la vieja ebria, también comienza a cultivarse el retrato, y cuando se representan dioses tienden a ser reflejados de forma más humana.

Surgen varias escuelas como la de Atenas, Alejandría, Rodas, Pérgamo....



AFRODITE CAPUA

Museo Archeologico Nazionale di Napoli