

GÓTICO LINEAL (S. XIII)

Soporte/

Técnica

Predominan los libros miniados temple
Escasa pintura en tabla o mural.

Temas representados

Religiosos predominantes.

Características. formales

Predominio del dibujo frente al color.

Proporciones irreales en las figuras y frecuentes cambios de "escala".

Rostros y vestimentas genéricos, no individuales.

Formas enmarcadas en arquerías o edificios sin fondo.

Color

Distribución plana.

Muy escaso claroscuro (apenas provocan sensación de volumen).

Luz

Aparece como natural ambiente.

No hay sombras propias (claroscuro) ni sombras reflejadas.

Representación. de volumen

Escasa sensación de volumen por:

- falta de modelado.
- predominio del dibujo frente al color.
- visión frontal o en perfil, no escorzada.

profundidad

Escasa sensación de profundidad por:

- fondos neutros o geométricos.
- yuxtaposición (no superposición) de las formas.
- falta de perspectiva lineal y aérea.
- presentación de registros independientes de las distancias.

. movimiento

Posturas de rigidez y envaramiento.

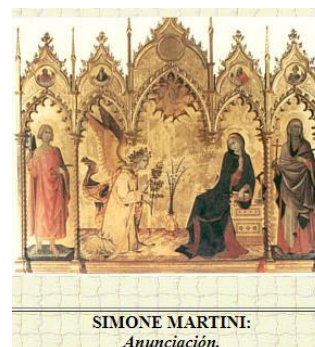
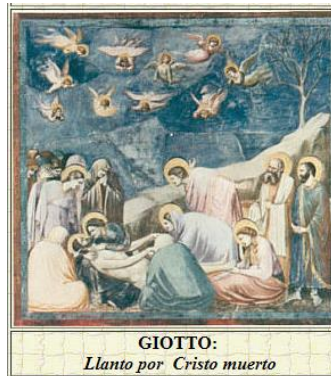
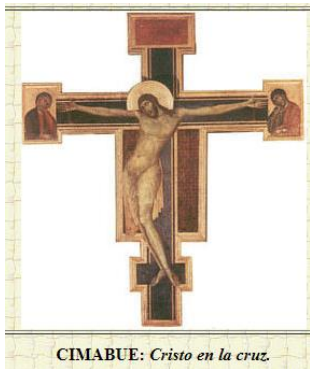
- El poco movimiento suele ser artificial e irreal: no corresponde con la anatomía de las personas.

Composición

- Escenas con cierta dispersión: falta unidad.
- Predominio de la simetría con un eje central frecuente.
- Isocefalia: cabezas a la misma altura.
- Concepción simbólica.

GÓTICO ITALIANO (TRECENTO) (S. XIV)

SopORTE/Técnica	Muro: al fresco (muy abundante en Italia). Tabla: temple. Menos presencia de la pintura miniada
Temas representados	Religiosos preferentemente. Algún profano
Características formales	Predominio del dibujo frente al color. Rostros más singulares, aunque aún genéricos. Formas más delicadas con mayor naturalismo y humanización
color	Generalmente plano, pero hay principios de claroscuro
luz	Aparece como natural ambiente y multifocal. Escaso sombreado (claroscuro) y sin sombras reflejadas.
volumen	Escasa sensación de volumen. Los intentos se realizan por: - principios de claroscuro. -corporeidad de las formas por el escorzo.
profundidad	Fondos paisajísticos (aunque irreales) y arquitectónicos. Hay total ausencia de perspectiva lineal y aérea. - Algunas figuras son yuxtapuestas y las superpuestas se "apelotonan". - Las figuras no se "alejan" progresivamente
movimiento	Intenta ser más natural que antes. Los gestos y las posturas son más verdaderos.
composición	La composición es más unitaria: hay menos dispersión. Isocefalia: altura uniforme de los personajes.
SopORTE en Italia, dado la mayor importancia del muro	abundancia de pintura mural en Italia donde siguen prefiriendo el muro como elemento sustentante y el cerramiento arquitrabado en los edificios.



GÓTICO INTERNACIONAL (Fin S. XIV – Inicio S. XV)

soporte	Tabla: temple. Miniaturas: temple
temas	Religiosos y profanos variados.
Características formales	Estilización: cuerpos alargados y flexibles. El dibujo queda en parte anulado por el color. Cuidan mucho los detalles.
color	Plano, con escaso claroscuro. Sólo decorativo: no buscan las gamas.
luz	Aparece como natural ambiente, sin apenas sombras proyectadas. La fuente de luz no tiene relación con la iluminación del objeto El sol (a veces) lanza rayos como líneas direccionales.
volumen	Escaso por: - color plano y gamas no buscadas. - falta de claroscuro y sombreado. - Los intentos se consiguen por: - presentación en escorzo. - formas de las vestimentas más naturales.
profundidad	Cierta profundidad por paisajes y fondos arquitectónicos cuidados. Profundidad incorrecta por: - escalonamiento de planos. - falta de perspectiva lineal y aérea - cambios de escala en las formas.
composición	Simbólica en las representaciones religiosas. La línea del horizonte está muy alta y provoca la sensación de punto de vista elevado e inclinado hacia la escena



ESPAÑA: LLUIS BORRASÁ:
Crucifixión.
Retablo de Santa Clara.



INGLATERRA: Díptico Wilton.