

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

El Gótico nace en Francia, donde se desarrolla y madura. Sin embargo, su difusión y aceptación no se da por igual en todos los países: España e Inglaterra lo aceptan fácilmente, Alemania lo aceptará más tarde e Italia nunca lo admitirá de modo completo.

Periodización

- Primer Gótico o Protogótico: Finales del siglo XII, principios del XIII.
- Gótico Clásico: Siglos XIII y XIV.
- Gótico Flamígero: Siglo XV.

Contexto y mentalidad

➤ Sociedad

El desarrollo de la ciudad será punto clave. En la ciudad se configura un nuevo grupo social: la burguesía, que se convierte en el motor económico de la sociedad bajomedieval, promoviendo el desarrollo comercial y artesanal. El gremio será la forma organizativa por excelencia de las actividades económicas urbanas. La burguesía va a tener medios económicos suficientes para ejercer el mecenazgo artístico

➤ Cultura

Seguía siendo *crisiana*, pues no hay que olvidar que la Iglesia sigue dominando la vida y el pensamiento.

Las *universidades* surgirán como centro cultural, amparadas también por las monarquías.

En las Universidades se desarrolla el estudio de la *Ciencia*, como medio de conocimiento de la obra del Creador, esto es, la Naturaleza.

También se desarrolla el pensamiento de la época: *la Escolástica*, el movimiento teológico y filosófico que intentó utilizar la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo.

Las lenguas romances se conforman alrededor del siglo XIII, lo que permite, a su vez, aumentar el nivel cultural de la burguesía, lo que traerá consigo una nueva mentalidad antropocéntrica en la que el hombre cobra importancia como la obra más importante del Creador.

La reforma monástica del *Císter*, que pretendía una vida ascética y rigurosa para los monjes fundada por San Bernardo como posible vehículo de difusión, y la influencia de las *órdenes mendicantes* (franciscanos, dominicos), y en particular de San Francisco de Asís y su amor a la naturaleza, deriva hacia un mayor *humanismo*.

Aunque el Gótico será una época marcada todavía por la religión, se inicia un **CAMBIO DE MENTALIDAD**: el compromiso con Dios deja de ser una obsesión y ATIENDE A LA NATURALEZA QUE LE RODEA. Como consecuencia de ello, el arte se hace más naturalista, está más apegado a la realidad.

Se interesan mucho más por el dolor, ofreciendo la imagen de un *Dios sufriente y misericordioso*, mucho más bondadoso y próximo al hombre. Igual ocurre con los demás personajes: se inclinan, ríen, conversan, se lamentan, es decir, se comportan como seres humanos.

LA ARQUITECTURA GÓTICA

Conceptos básicos

- Introducción de nuevos elementos estructurales permitirá realizar edificios altos y más luminosos.
- Las innovaciones parten de los monjes cistercienses y su concepto de austeridad.
- El edificio debía alzarse verticalmente como símbolo de espiritualidad y de cercanía a Dios así las vidrieras coloreadas tamizan la luz y crean una atmósfera de recogimiento.
- Materiales: Sillares de piedra
- **Elementos sustentados:**
 - La bóveda de **crucería**, que consiste en dos nervios que se cruzan y entre los que se pone materiales que llenan el espacio, los nervios que llevan el peso de la bóveda hacia los pilares (del siglo XIII), la **sexpartita** (seis plementos). En el siglo XIV se complican los diseños: aparece la bóveda de **terceletes** (nervios secundarios) y las primeras bóvedas **estrelladas**. En el siglo XV se extienden las estrelladas y otras más complicadas, como las de **abanico**.
- **Elementos sustentantes:**
 - Principalmente **el pilar**, cuya sección se complica a medida que evoluciona y se multiplica el número de columnillas adosadas (*baquetones*).
 - Se trata de liberar al muro de su función sustentante para poder abrir ventanales y crear espacios más diáfanos.
 - El **arbotante** envía el empuje hacia los contrafuertes, que dirigen al suelo los empujes. Son los elementos sustentantes de refuerzo que recorren exteriormente el templo. Suelen aparecer coronados por **pináculos** (especie de remates de forma piramidal).
 - Todos estos elementos serán los que permitan una mayor luminosidad
 - Los **arcos** son diversos. El más importante es *el apuntado u ojival*. En el siglo XV aparecen otros, como el carpanel o el conopial. En las ventanas, estos arcos recibieron una decoración calada llamada *tracería*.
- **ALZADO**
 - Hay una diferencia notable de alturas entre la nave central, las laterales y las capillas externas, con un escalonamiento gradual al exterior. En Francia esta diferencia es mayor que en la Península Ibérica.
 - Las tribunas escasean hasta desaparecer. Serán sustituidas por el **TRIFORIO**: estrecha galería de servicio o meramente decorativa. Sobre el triforio o directamente sobre las naves laterales aparece el **CLARISTORIO** o ventanales altos de iluminación
 - **TORRES** a modo de campanario poligonal aligerado por ventanales. Su remate puede ser de dos tipos: Aterrazado (es decir, terminado en una superficie plana). Con altísimos coronamientos apiramidados (chapiteles).
 - Las **PORTADAS**, ya no son una advertencia severa para los fieles, sino una invitación a acceder a la gloria celestial presente en el interior de los templos, aparece en el Cristo en Majestad o en la Virgen como intermediaria y puerta del cielo.
 - **Diferencias con la románica:**
 - arco apuntado
 - tímpano suele alojar figuras de gran tamaño que se adaptan mediante las posturas más variadas al marco en franjas denominadas registros

- El tema del tímpano suele ser el Juicio Final o Cristo Triunfante (resucitado y mostrando sus estigmas). También en ocasiones aparece el tema de la Virgen.
 - arquivoltas, ahora apuntadas y más finas que en el románico, las figuras escultóricas se disponen siguiendo la dirección del arco. Allí se despliegan coros angélicos o los ancianos del Apocalipsis
 - jambas se alzan figuras casi siempre de los Apóstoles
 - la estatua se apoya en repisas y sobre ellas colocadas suelen contar con remates individuales a modo de “techecillos” llamados doseles
 - Sobre los arcos de las portadas se colocan los gabletes, molduras triangulares que acentúan la verticalidad
 - rosetones
- PLANTA
 - **Cabecera:** generalmente más amplia que en el románico, sobre todo en Francia. Suele tener forma poligonal ya que sobre esta forma se asientan mejor las bóvedas de ojiva, así como los grandes paneles de vidrieras.
 - El **ábside** se rodea de una amplia girola (que puede ser doble), a la que se abren las capillas exteriores (absidiolos) radialmente dispuestas
 - El **coro**, se coloca en el ábside (aunque en España suele colocarse en la nave central, frente al altar)
 - El **crucero** se acusa en planta, aunque en las llamadas iglesias de salón (que se caracterizan por la igualdad de altura de las naves) no sobresale.
 - Suele tener tres o cinco naves, de desigual altura en unos modelos, mientras que en otros se tiende a la igualdad (como en algunas de la península Ibérica). Tanto a los pies como en los extremos del crucero se sitúan las puertas.
 - En la fachada o en los extremos del crucero se colocan las torres
 - DECORACIÓN
 - el gótico introduce novedades. Lo esencial es que se hace naturalista.
 - Temas: Seguirán siendo geométricos, vegetales, y de figuras humanas o animales, aunque algunos tratados de forma radicalmente opuesta a como lo fueron en el Románico. Sobre los grandes vanos aparece la **TRACERÍA GÓTICA:** decoración arquitectónica formada por la combinación de figuras geométricas).
 - Lugares: Toda esta rica ornamentación ha perdido el que fuera uno de sus asientos principales, el capitel, al haberse reducido y atrofiado, vendrán a sustituirlo como lugares elegidos para depositar la decoración: los retablos, las sillerías de los coros y los sepulcros

La importancia que cobran las ciudades requiere de una nueva fisonomía, con una serie de edificios que son la expresión del nuevo espíritu:

- Plazas: Rectangulares y de grandes proporciones cuya función es comercial, religiosa (plaza de la catedral) o civil (plaza del ayuntamiento).
- Ayuntamientos: Órganos de participación y lugares de afirmación burguesa ante el poder de los señores. Son los símbolos del nuevo poder político.
- Lonjas y atarazanas: Expresión del auge del comercio. Son lugares de actividad comercial, las primeras, y de construcción naval, las segundas.

· Palacios: A diferencia de los castillos, se convierten también en lugares habitables, cómodos y suntuosos. Es la residencia de la monarquía, el papado, la aristocracia y la gran burguesía. Se conciben como una exteriorización del poder económico

El gótico francés

Es el foco original. Nace con la reforma del Cister por Bernardo de Claraval en 1119. Con él se adopta la bóveda ojival.

Con el Cister el Gótico se extiende por toda Francia y por todo el Occidente Europeo. A España entra por el Monasterio de Poblet.

1. **Notre Dame en París**, con 5 naves y dos más de capillas laterales. Las bóvedas de la girola no son trapezoidales sino triangulares. Fachada con tres portadas y dos torres rematadas en plano
2. **Chartres** la cual tiene ya el clasicismo de las catedrales del siglo XIII. Torres desiguales
3. **Amiens**. Desaparece el triforio y las vidrieras se extienden por los laterales. Tiene también una fachada normanda y jerarquizado en tres planos.

Gótico flamenco

En los Países Bajos entra en el siglo XIII, pero se desarrolla sobre todo en el XIV y en el XV. Sobresale la arquitectura en esta zona es en la civil. La **Lonja de Ypres, el Ayuntamiento de Brujas**

Gótico italiano

Hacen iglesias de derivación cisterciense, funcionales y severas, con techo de madera. En el siglo XV se embellecen y rejuvenecen estas iglesias con un toque renacentista. Los muros suelen ser de colores, suelen haber pinturas en la fachada, y los exteriores se suelen recubrir con mármoles en franjas horizontales.

Destacan las **catedrales de Orbiato, Siena y Florencia**

Importancia de la arquitectura civil: ayuntamientos y palacios (la **Signoria de Florencia**)

Gótico inglés

Distinto del francés sobre todo en los detalles. La cabecera suele ser recta y no semicircular. Suelen ser de tres naves con doble crucero. No suele haber capillas radiales, las torres son monumentales y se salen de la planta.

El tipo de decoración es muy particular llamada estilo perpendicular: preferencia por las líneas verticales

Desarrollo de las bóvedas de abanico: **Claustro de la Catedral de Gloucester y Abadía de Westminster**

La arquitectura gótica en España

El gótico llega a España en el siglo XII por influencia francesa.

Las primeras manifestaciones corresponden a los Monasterios Cistercienses (**Poblet y Santes Creus, en Tarragona, y Las Huelgas Reales, en Burgos**).

Se caracteriza por empleo de arcos apuntados doblados, bóvedas de ojivas y sexpartitas, gruesos pilares con columnas semicirculares adosadas, aún no hay arbotantes, contrafuertes, ventanales con dos arcos de medio punto y un óculo entre ellos y dos tipos de cabecera: semicircular con girola y capillas radiales (Poblet) o con testero plano (Santes Creus) siguiendo los modelos franceses de los monasterios de Clairvaux y Citeaux respectivamente.

Las primeras catedrales (**Tarragona y Lérida**) presentan influencias de los monasterios cistercienses. Por las mismas fechas se construyen las de **Cuenca y Ávila** (de doble girola y pequeñas capillas en la cabecera embebidas en la muralla).

Siglo XIII: gótico castellana

En el siglo XIII se comienzan la mayor parte de las catedrales castellanas (**Toledo, León y Burgos**). Es el siglo de la preponderancia de Castilla bajo los reinados de Fernando III y Alfonso X, la reconquista sufre un tremendo avance llegando hasta Andalucía, la cual es casi reconquistada (**Córdoba, Sevilla, Jaén**).

Las obras de este periodo, siguiendo el modelo francés, son plenamente góticas: tres naves, profundo presbiterio, girola y capillas. De este periodo son las catedrales de **Burgos, Toledo, y León**.

Catedral de León: La fachada principal presenta triple entrada con arcos apuntados, torres cuadradas rematadas por pináculos y gran rosetón. El interior, de planta basilical, consta de tres naves; transepto situado hacia el centro, también de tres naves y alineado con la cabecera; y ábside con girola poligonal y capillas radiales. Se cubre con bóvedas de crucería. La nave central es mucho más alta que las laterales, de manera que el espacio destinado al triforio y, sobre todo, al claristorio es extenso. Tiene grandes ventanales, cuyas vidrieras ocupan una superficie de más de 1.700 m². Por ello, el interior destaca por su gran luminosidad, y por la sensación de espiritualidad y simbolismo.

La fachada Principal, con un pórtico de tres arcos es muy parecida a los modelos franceses, con un cuerpo central y dos torres laterales separadas por un espacio vacío. Alberga la llamada Virgen Blanca

Catedral de Burgos: Planta de tres naves y deambulatorio, con capillas radiales en la cabecera y crucero de una sola nave. Destaca la fachada principal, situada a los pies. Tiene hasta cuatro cuerpos superpuestos que se rematan por esbeltas agujas caladas construidas en el siglo XV. Un gran rosetón preside el segundo cuerpo.

Catedral de Toledo: Tiene planta con cinco naves de desigual altura (planta de cinco naves más dos laterales de capillas. Su anchura es pues considerable y así su crucero no sobresale nada sobre el conjunto) En la cabecera presenta doble girola. Se cubren con bóveda de crucería

Siglo XIV - XV: gótico levantino o Gótico mediterráneo

Debido a la crisis en Castilla, la actividad arquitectónica se concentra en la Corona de Aragón que vive una época de esplendor comercial.

Aunque en general esta fase es más decorativa (arco lancetado, bóveda de terceletes, ventanas con tracerías de trifolios y cuadrifolios y multiplicación de pináculos, florones y claves), las catedrales levantinas son más sencillas y austeras, menos ornamentadas que las castellanas. Son iglesias de mayor austeridad, siguiendo el lenguaje cisterciense, con superficies lisas, escasa decoración escultórica, fachadas simples (donde predomina el muro)

Horizontalidad y hay pocos pináculos

Algunas cubiertas son planas de madera

Se caracterizan por la tendencia a la planta salón (naves a la misma altura), predomina la nave única sobre el esquema típico de tres naves con capillas situadas entre los contrafuertes, tendencia a disminuir el grosor de los soportes para crear más espacio

Se prescinde de la escultura en la decoración.

De este periodo es la **catedral de Barcelona**.

La más conocida es la iglesia de **Santa María del Mar** erigido por los gremios de Barcelona, y que constituye un estilizado ejemplo de gótico mediterráneo.

En el siglo XV se edificó la catedral de **Palma de Mallorca**. Sobre el solar de la antigua mezquita de los musulmanes se levantó el actual templo gótico en el 1269. En el siglo XIV se continua su ejecución en la cabecera. Las bóvedas no se cerraron hasta el siglo XVI y la fachada es muy posterior. edificio de enormes proporciones en el que predominan las líneas verticales por la abundancia de contrafuertes a lo largo de los muros laterales (Fil) Su planta es de tres naves con capillas insertas entre los estribos laterales, abundantes y pequeñas. Las bóvedas son de crucería y la nave central tiene gran altura (44 metros). Tiene gran apertura de ventanales y vidrieras destacando un enorme rosetón de 11 metros y medio de diámetro que es el mayor del gótico español

También en esta época se levantaron numerosas **obras civiles**, como signo del prestigio social y testimonio del incremento de la iniciativa privada. Entre ellas destacan las **lonjas**, como la Valencia, conocida como la "Lonja de la Seda". Es iniciada en 1482 por Pedro Compte que construye la lonja o sala de contratación. En 1498 se añade el Consulado del Mar. la lonja de Barcelona espacio de tres naves separadas por arcos ojivales que descansan sobre esbeltas columnas surcadas de baquetones. Todo ello cubierto de techumbre plana de madera.

Siglo XV en Castilla (Sevilla, Toledo, Guadalajara, Salamanca):

Destaca este período por la mayor profusión decorativa y mayor complicación arquitectónica en bóvedas y arcos. Las plantas suelen ser basilicales, sin girola, soportes muy delgados y gran empleo de la tracería.

- **Catedral de Sevilla**: Construida a partir de 1401 sobre el solar que ocupaba la antigua mezquita mayor de Sevilla. De esta se conservaron el Patio de los Naranjos y el antiguo alminar, la Giralda. Su planta forma un gran rectángulo con cinco naves, más dos para albergar las capillas laterales. La nave central es más alta que las laterales y acaba en una cabecera plana

LA ARQUITECTURA GÓTICA ISABELINA O ESTILO REYES CATÓLICOS

A finales de siglo, durante el reinado de los Reyes Católicos, comienza una fiebre decorativa que oculta la estructura arquitectónica y en la que es habitual la utilización de bóvedas

estrelladas y arcos conopiales. Es el denominado estilo isabelino o flamígero, en el que participan muchos maestros extranjeros.

Las características más importantes son: Sencillez constructiva, simplificación de las plantas (sin girola en ocasiones) que tienden al modelo de salón y complicada decoración. Se complican las cubiertas con grandes bóvedas estrelladas. Se utiliza el arco conopial y mixtilíneo.

El estilo isabelino es el propio de esta etapa puente entre el Gótico y el Renacimiento que nace cuando el flamígero se mezcla con elementos mudéjares. Se caracteriza por la profusión de elementos decorativos, arcos conopiales, carpaneles y mixtilíneos, talla delicada de filigrana, bóvedas estrelladas y tracerías cada vez más complicadas.

· Burgos: capilla del condestable de la catedral de Burgos.

· Valladolid: colegio de San Gregorio.

· Toledo: iglesia de San Juan de los Reyes

Los pilares, que se adelgazan, se llenan de nervaduras y también se utilizan pilares retorcidos. Es frecuente la decoración a trépano, calando la piedra a modo de encaje. La decoración tiende a cubrir la estructura arquitectónica; fachadas, ventanas, arcos, ...

Los temas en la decoración son heráldicos, vegetales, cordones franciscanos, cadenas, puntas de diamantes, conchas, medias bolas, rosetas, yugos y flechas, caracteres epigráficos

Siglo XVI en Castilla

Hay que señalar la pervivencia del gótico hasta el primer cuarto del siglo XVI. Las obras más importantes de esta etapa son la catedral nueva de Salamanca y la catedral de Segovia.

PINTURA GÓTICA

TEMPORIZACION

- Estilo Franco-Gótico o Gótico Lineal: siglo XIII y primera mitad del XIV.
- Estilo Ítalo-Gótico o Primitivos Italianos: desde finales del siglo XIII a mediados del XIV.
- El Gótico Internacional: segunda mitad del siglo XIV y primera del XV.
- Escuela de los Primitivos Flamencos: segunda mitad del siglo XV y principios del XVI

características generales

1. Disminución de la pintura mural. Donde antes había frescos ahora se colocarán grandes cristalerías policromadas
2. Otros soportes (la madera) pintura sobre tabla
3. La técnica, predominando el temple (pigmento de colores, y huevo). Tiene como ventajas: Empleo de pinceles muy finos, lo que permite definir bien las formas y plasmar minuciosos detalles. Los colores resultantes, al utilizar huevo, son más brillantes y lentos de secar, lo que facilita los modelados.
4. La pintura en tabla se concentra en los altares conformando los retablos.
5. Temática seguirá siendo fundamentalmente religiosa, los temas marianos y las vidas de santos recogidas en la Leyenda Dorada. Hay también temas profanos.

6. Son pinturas expresivas y naturalistas: transmiten sentimientos y sensaciones.
7. Irán sustituyendo los fondos neutros por espacios reales, paisajísticos. En algunas ocasiones se mantienen los fondos lisos dorados (con "panes de oro")
8. Utilizan perspectiva caballera (a vista de pájaro): se representan las figuras por filas, el pintor se sitúa como si estuviera por encima de la escena, de modo que los objetos supuestamente más próximos al espectador se disponen en la parte inferior del cuadro
9. Se representa no solo el tema central, sino también lo accesorio, como animales, vegetales, cerámica

siglo XIV en Italia: los primitivos italianos

TRECENTO, surgieron una serie de escuelas pictóricas en Italia como la de Siena y Florencia.

- La ESCUELA DE SIENA
 - estaba todavía influida por la pintura bizantina
 - abundancia de dorados y los ojos almendrados
 - gusto por las líneas curvas y sinuosas
 - la riqueza cromática
 - la proliferación de figuras y la representación del movimiento
 - destacar a *Duccio* con La Maestá de la Catedral de Siena y a *Simone Martini* con La Anunciación.

- ESCUELA FLORENTINA

Preocupación por la profundidad, la luz, el naturalismo y la representación de los estados anímicos.

GIOTTO...Influido por los preceptos franciscanos (que propugnaban un retorno a los valores presentes en la naturaleza) impulsó una humanización de las escenas religiosas. La introducción del paisaje como fondo, unos personajes con más volumen y la observación de la naturaleza mantuvo algunos elementos típicos de la escuela sienesa, como los ojos almendrados y el uso del pan de oro en las aureolas de las figuras. Sus obras más interesantes se encuentran en la Basílica de San Francisco de Asís

siglo XV en Flandes: los primitivos flamencos

1. Son obras de pequeño tamaño, al ser encargadas por la burguesía comercial de Flandes para adornar sus hogares
2. Temas cotidianos e importancia del retrato
3. Tabla, como en los retablos góticos, pero se introduce la técnica del óleo (pigmentos mezclados con aceite de lino o nueces), que otorga brillo a los colores y posibilita la minuciosidad de los detalles al permitir añadir pinceladas minuciosas mediante el pincel afilado (permite el repinte y la corrección)
4. Una pintura detallista: son concebidas para ser contempladas de cerca, con lo que los pintores se recrean en la representación de los detalles más nimios

5. Temas religiosos se conciben como escenas burguesas, en un hogar plácido, con muebles, alfombras, cuadros...
6. Naturalismo y un enfoque tan cercano que da la misma importancia al tema del cuadro que a los objetos menos relevantes
7. Paisaje. Cuando la escena es una habitación, el paisaje aparece a través de una puerta o ventana. Generalmente, la línea del horizonte se representa muy alta.
8. El espejo es un objeto que aparece en muchas obras, innovadora visión del espacio que tendrá gran influencia en pintores posteriores.

Destacan: *Humberto y Jan Van Eyck*, que pintan el extraordinario Tríptico del Cordero Místico, aunque no son de menor valor los cuadros de *Jan Van Eyck*, el gran retratista de la escuela, La Virgen del Canciller Rollin, la Virgen del Canónigo Van der Paele o el Matrimonio Arnolfini.

Roger Van der Weyden, es el pintor del dolor; introduce una preocupación por los sentimientos que le aleja de la solemnidad hierática de los otros maestros. Entre sus obras, destaca El Descendimiento

El Bosco temas son casi siempre alegóricos y están tratados con una ironía, crea un mundo imaginario, de sueños fantásticos, que hacen de su obra un antecedente remoto del surrealismo El tríptico de El Jardín de las Delicias del Museo del Prado, en él se desborda la fantasía del autor: figuras híbridas hombre-animal, tormentos musicales, luces misteriosas, espacios opresivos (como los del surrealismo). El Carro de Heno y La Piedra de la Locura

LA ESCULTURA GÓTICA

Cronología.

- Siglo XII transición del románico al gótico
- siglo XIII naturalismo (se reacciona contra los amanerados, abundantes y retorcidos plegados del estilo románico de última hora, y los ropajes se tornan sencillos, de escasos pliegues). Se crea el tipo de rostro triangular, de mentón agudo, ojos rasgados y expresión sonriente
- siglo XIV importancia de temas marianos (virgen con el niño) y desarrollo de los sepulcros Se tiende a alargar las figuras a las que se hace describir curvas y contracurvas
- siglo XV la escultura es muy realista, los rostros son auténticos retratos; hay un gusto por lo patético; proliferan los retablos de composiciones abigarradas y movidas. Se tiende a alargar las figuras a las que se hace describir curvas y contracurvas.

características

1. Los materiales empleados son la piedra, pero también se usa la madera policromada, marfil y metal
2. Las figuras se humanizan, buscando el volumen de los cuerpos, el movimiento y la expresión de sentimientos en rostros y actitudes.
3. La composición es clara y ordenada, organizándose las portadas en registros separados, pero evoluciona hacia una mayor confusión.
4. El escultor gótico empieza a preocuparse por la profundidad.
5. Todo se representa con gran detallismo.

6. La temática sigue siendo fundamentalmente religiosa, aunque de más clara interpretación porque el fuerte simbolismo imperante en siglos anteriores se torna ahora narración. Se mantienen las fuentes iconográficas usadas en el Románico (la Biblia y los Evangelios apócrifos) pero aparecen otras nuevas: los temas marianos y las vidas de santos recogidas en la Leyenda Dorada. En la segunda mitad de esta centuria, por último, el interés del escultor alcanza lo satírico y lo burlesco, llegando incluso a representar temas obscenos
7. Nuevas localizaciones: en el interior de las iglesias: retablos, sepulcros, sillerías de coro
8. bulto redondo:
 - a. virgen con el niño, María en su aspecto maternal no como trono de Dios sino comunicándose con su Hijo, al que mira, acaricia, con el que dialoga o juega. Abandona el frontalismo y la verticalidad e inclina ligeramente su cuerpo hacia un lado para poder contemplar al hijo que tiene en sus brazos.
 - b. crucifixión, sufrimiento el cuerpo se retuerce por el dolor, están moribundos o muertos, aparecen con la corona de espinas (sangrantes), el paño del pudor, para que su dolor sea más intenso, un solo clavo le atraviesa los dos pies. El Cristo gótico es pues de tres clavos y no de cuatro como el románico. Esta superposición de los pies hace desaparecer el paralelismo de las piernas y para expresar su dolor, el cuerpo abandona su sereno verticalismo y se arquea desplazando las caderas. Escenas de descendimiento y aparición de la Piedad.
9. relieve disponer los elementos en diferentes planos atendiendo a las leyes de la perspectiva. El paisaje entra a formar parte de las escenas, que se acompañan de árboles o edificios mostrando gran interés por lo que pudiera ser considerado secundario o anecdótico. Localización:
 - a. Portadas:
 - En el tímpano, dividido en fajas horizontales, se sigue representando el Juicio Final y el Pantocrátor o Cristo en Majestad, pero más humano que en el Románico, mostrando las llagas de las manos y rodeado de santos y ángeles que portan instrumentos de la pasión. Aparecen escenas de la vida de la Virgen, como la Asunción o la Coronación, con un sentido narrativo.
 - En las jambas se colocan estatuas adosadas de santos y profetas y en las arquivoltas, ángeles, santos y ancianos del Apocalipsis, enmarcados en doseletes. En el parteluz suele ir la Virgen o un santo.
 - Capiteles: se sustituyen los motivos figurativos por fajas de decoración continua o vegetales.
 - Retablos: aparecen en el gótico. Se divide verticalmente en calles –la central más ancha se llama espiga– y horizontalmente en pisos, el inferior se llama predela. El retablo está protegido por una moldura llamada guardapolvo. Combinan a veces esculturas con pinturas. se desarrolla considerablemente en el XIV y más aún en el XV, sobre todo en España, donde adquiere proporciones gigantescas. La escena que suele coronar la calle del centro es el Calvario. Los múltiples compartimentos, por lo regular rectangulares, en que están subdivididas las calles, son las casas
 - b. Escultura funeraria: adquiere gran desarrollo como signo de prestigio. La tipología de los sepulcros es muy variada; adosados a la pared o exentos, generalmente se representa al difunto, muerto o vivo, yacente, orando o leyendo.

- c. Sillería de los coros: sobre todo en la etapa final del gótico cubrirán sus innumerables respaldos brazos y misericordias con decoración esculpida

Escultura gótica en España

Gil de Siloé. Dotado de una gran fantasía creadora, no se somete a reglas ni a cánones tradicionales. Por otra parte, su increíble maestría técnica le facilita dotar a sus imágenes del más exigente realismo burgués del momento. Realizó la portada del colegio de San Gregorio en Valladolid y el retablo de Santa Ana en la capilla del Condestable de la catedral de Burgos, pero su obra cumbre es el retablo de la Cartuja de Miraflores

La escuela de Borgoña.

El creador de la escuela, Claus Sluter Sus obras maestras son: el llamado pozo de Moisés y el sepulcro de Felipe el atrevido y de Felipe Pot.

