

## LA DUDA DE SANTO TOMAS. Claustro de Silos

- ✚ Autor: Anónimo. En los relieves del claustro de Santo Domingo participaron varios autores y se realizaron en varios momentos fundamentalmente en dos entre finales del siglo XI y principios del XII y posteriormente a finales del XII
- ✚ Fecha/Época: s XI
- ✚ Estilo: Románico castellano
- ✚ Técnica: relieve medio -bajo tallado sobre piedra con postizos (aún visibles en algunos casos) de piedras negras en las pupilas.
- ✚ Función: al ser el claustro un lugar casi exclusivo para los monjes, los temas de los capiteles suelen ser más complejos y con función moral y recreativa
- ✚ Comentario: Los ojos de las figuras se han vaciado y rellenado con una pasta negra o un azabache. Así tiene más fuerza la mirada y se introduce el color. Se repiten algunas figuras destacando las cabezas de los apóstoles (nueve) de la derecha; en grupos de tres, poseen la misma altura e inclinación de la cabeza
- ✚ Tema: Tema religioso del Nuevo Testamento. El apóstol Tomás no cree en la resurrección de Cristo hasta que no introduzca sus dedos en los agujeros de las manos y su mano en la herida de su costado. El relieve muestra el momento en el que Tomás introduce su mano en el costado.
- ✚ Localización: forma parte del conjunto de relieves tallados en los pilares angulares del claustro, que junto con los capiteles forman una amplia colección escultórica. los relieves se representan escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, siendo este, atribuido al denominado maestro de Silos, las figuras que aparecen en el relieve son: los discípulos, Jesucristo y Santo Tomás, que aparecen distribuidas en tres franjas enmarcadas en un espacio arquitectónico creado por un arco de medio punto.



Escena principal: representa el tema de la Incredulidad del apóstol Tomás. Las figuras se disponen en tres niveles:

- Nivel inferior: tres apóstoles situados de la mitad hacia la derecha, a continuación Cristo levantando el brazo y, cerrando este nivel, la figura de Sto Tomás introduciendo el dedo en el costado de Cristo.
- Nivel intermedio: Cuatro apóstoles y, entre dos de ellos, la cabeza de Cristo que invade este nivel (tamaño jerárquico)
- Nivel superior: Otros cuatro apóstoles con sus cabezas siguiendo la rosca del arco superior.



- Estilo: Como en toda escultura románica las figuras son esquemáticas, los pliegues lineales, los rostros prácticamente inexpressivos y sin individualidad, los rostros, similares, enmarcados por la aureola de santidad, que en el caso de Jesucristo aparece con el nimbo cruciforme, cambian su estado de ánimo mediante leves alteraciones: no hacen nada, sino que asisten a un acto de gloriosa trascendencia, además en esta obra el relieve es plano.



- Originalmente policromado
- Las figuras se reparten en tres registros horizontales con isocefalia excepto en el registro superior en el que las figuras se curvan para adaptarse al arco.
- Las figuras ocupan todo el espacio, es decir presenta horror vacui.

✚ Contexto: la nueva orden benedictina de Cluny que se desarrollará utilizando los caminos de peregrinación. Basada en la Regla de San Benito (ora et labora) conocerá una expansión imparable que le permitirá el establecimiento de numerosos monasterios (Silos, Moissac...) desde los que se expande este mensaje religioso a la vez que (de forma un tanto paradójica) se copian libros en sus scriptorium en donde se salvaguardará gran parte de la cultura clásica.

El arte como instrumento de evangelización (la escultura entendida como una Biblia en piedra)