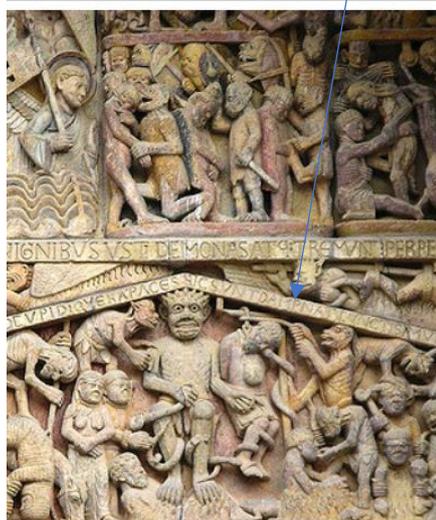


Título: Portada de la Basílica de Sta. Fe de Conques (Francia).

- Cronología: hacia 1124.
- Período y estilo: Plena Edad Media, Estilo Románico.
- Localización: Santa fe de Conques está considerada como una pieza maestra de la arquitectura románica del sur de Francia, siendo especialmente célebre por su tímpano
- Técnica: Realizada en piedra siguiendo la técnica del altorrelieve
- Tema: el tema del Juicio Final conformado por 124 esculturas y presidido por Cristo en Majestad como eje central de la composición. Éste era común en la entrada de las iglesias pues servía para inspirar temor y recordar a todo aquel que entrara que si no redimía sus pecados las consecuencias serían terribles.
- Descripción: La portada tiene forma de bóveda de cañón sobre columnas y el relieve se estructura de manera geométrica que divide las distintas escenas, creando una composición simétrica que combinan las grandes franjas horizontales.

Cristo preside el conjunto dentro de una mandorla estrellada, representación de la bóveda celeste, de un tamaño considerablemente mayor que el resto de las esculturas que se organizan, a su derecha los bienaventurados y a su izquierda los condenados. En la banda superior del tímpano dos ángeles tocan las trompetas mientras otros portan la cruz, símbolo del sacrificio de Cristo, incensarios, candelabros y libros, mientras otros ángeles impiden que los condenados accedan al Cielo.

En la banda intermedia se sitúan los Bienaventurados que ya se encuentran en la Gloria con Dios, presididos por la Virgen y San Pedro portando las llaves del Paraíso mientras en el otro extremo se representan las torturas a las que los demonios someten a los condenados.



En la banda inferior bajo una inscripción que advierte del destino de la Humanidad aparecen los difuntos que despiertan a la vida ayudados por ángeles que levantan las lápidas y en el centro San Miguel y un demonio procediendo al pesado de las almas que determinará el destino de cada difunto.



Cristo aparece representado como el Juez Supremo, ajeno a cualquier sentimiento de compasión hacia los condenados, a cuyo movimiento de manos, la derecha alzada en actitud de premiar a los Bienaventurados y la izquierda hacia abajo en un gesto condenatorio. parecen moverse el resto de las figuras de la escena. Un rostro simétrico de ojos grandes y penetrantes y manos desproporcionadas contribuyen a acentuar el gesto terrible de Cristo



- Comentario: Pertenece al románico de peregrinación, iglesias en las que las portadas tienen una especial significación. Aparecen abocinadas y el tímpano decorado. Esta concretamente pertenece al camino de Santiago francés. Época feudal dada fragmentación por los señores feudales, el único vínculo de unión es la fe, de ahí la importancia de la iglesia y sobre todo los monasterios. Cultura que gira en torno a Dios, por tanto, cultura teocrática con culto a las reliquias y caminos de peregrinación como Santiago de Compostela.
- Características escultóricas:
 - ✓ Las figuras se adaptan al marco, las figuras disminuyen sus tamaños según nos acercamos el borde del tímpano, adaptándose al marco
 - ✓ Poco naturalistas, se deforman, las manos se agrandan y los ojos se abultan
 - ✓ Las composiciones suelen ser simétricas, búsqueda del equilibrio
 - ✓ Horror vacui
 - ✓ Policromía
 - ✓ Rostros estereotipados, no reflejan sentimiento
 - ✓ Carácter didáctico.