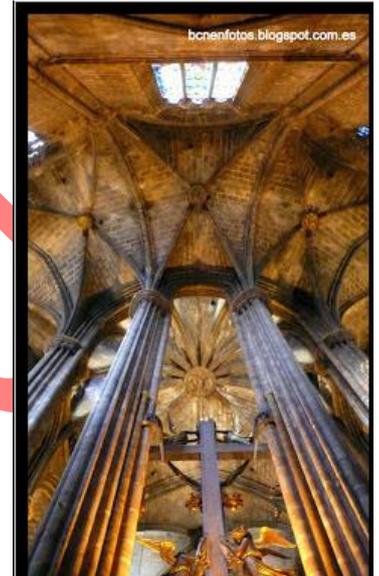


INTERIOR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

- **Estilo:** En sus orígenes fue una iglesia paleocristiana, posteriormente se construyó una iglesia visigoda y por fin una iglesia románica, pero en el siglo XIII se proyecta la catedral gótica que se construye a lo largo del siglo XIV.
- **Autor:** Construida por Jaume Fabre, entre otros arquitectos, autor también de la Catedral de Palma de Mallorca.
- **Periodo:** gótico catalán. Siglo XIV
- **Planta:**
 - tiene 3 naves de igual altura, la central el doble de ancha que las laterales.
 - Las naves laterales cuentan con numerosas capillas, dos por cada tramo, se prolongan, tras el falso transepto, formando la girola, a la que se abren 9 absidiolos
 - El interior utiliza los elementos clásicos de la arquitectura gótica, como la bóveda de crucería (la bóveda está conformada por el cruce o intersección de dos o más arcos llamados nervios que la refuerzan, con una clave o pieza central en el centro).
- **Iluminación:** Las naves resultan casi igual de altas. La escasa diferencia tan solo permite la apertura de pequeños rosetones sobre la central
- **Alzado:** pilares ochavados y contrafuerte
- **Cubierta:** bóvedas de ojivas con nervios combados. En la zona de la cabecera encontramos un gran cimborrio octogonal cubierto por bóveda de nervios estrellada.



- **El gótico catalán características:** El estilo comienza a causa de la riqueza que genera la expansión de la Corona de Aragón.

Este estilo se desarrolla con bastante homogeneidad en Cataluña, Baleares y Valencia. En aquella época, además de tener gobernantes comunes que eran los que ordenaban la construcción de muchos edificios, los maestros de obras viajaban entre los tres territorios para construir, copiar o inspirarse en los edificios ya construidos. A eso hay que sumarle el compartir una climatología común y un fácil acceso a materiales constructivos similares, de ahí

que los tres estilos estén muy relacionados entre sí y tengan características comunes.

- Lo más característico es la simplificación de líneas
- la escasa diferencia de altura entre la nave central y las laterales. De esta manera los arbotantes dejan paso a contrafuertes que rodean capillas. El aspecto es espacioso gracias a lo diáfano de los edificios.
- las iglesias tendían a la planta de salón
- Compuestas de tres naves y sin crucero desarrollado
- Los interiores, además de diáfanos, no estaban casi ornamentados. Se prescindía del aparato decorativo de las construcciones castellanas y francesas.
- Los espacios entre los contrafuertes se aprovechaban para instalar las capillas laterales,
- La estrechez de las ventanas contrarrestaba la intensidad del sol de la zona mediterránea, mucho más fuerte que en el centro o norte de Europa. Es por eso por lo que en ninguna iglesia hay grandes conjuntos de vidrieras abiertas en las paredes del templo. El rosetón no es uno de los elementos característicos de este tipo de gótico
- La distancia entre los pilares disminuía radicalmente en la girola del templo, hasta casi unirse.
- Los edificios, debido al clima templado, no necesitaban tejados a dos aguas y tenían una cubierta plana, a modo de azotea, con ligeras pendientes para evacuar el agua de lluvia.
- Los campanarios solían ser octogonales y terminados en terraza plana, atendía a las connotaciones mágicas y esotéricas del octógono, una figura geométrica intermedia entre el cuadrado, que representaba el orden terrestre y el círculo, que representaba el orden celestial, por lo que estas torres podrían representar un símbolo de unión entre los dos mundos, el paso de lo terrenal a lo eterno.

