

## El Descendimiento de la Cruz, de Roger van der Weyden



- ✚ Cronología: 1435
- ✚ Técnica: en óleo sobre tabla. la introducción de esta nueva técnica permitía realizar transparencias, correcciones con facilidad y aportaba un brillo especial y gran luminosidad a los colores. Consiste en que los pigmentos se machacan y aglutinan con aceites vegetales (aceite de linaza y nuez). Para aportar una mayor fluidez, se pueden añadir disolventes, especialmente, esencia de trementina.
- ✚ Localización: la capilla de los Ballesteros de Lovaina, en Bélgica, este retablo, que en realidad es la parte central de un políptico
- ✚ Estilo: escuela flamenca

✚ Autor: Roger Van Der Weyden. Nació en Tournai (Flandes), entre 1399/1400 en una familia de artesanos. En 1427 ingresó en el taller de Robert Campin y en él estuvo cerca de cinco años. Al obtener el título de maestro se trasladó a Bruselas fue nombrado pintor oficial de la ciudad.

Entre 1437 y 1449 recibió prestigiosos encargos municipales, eclesiásticos y privados, algunos de ellos desde el extranjero. Pintó retratos y temas religiosos y también regentó un gran taller de pintura. Produjo obras para miembros de la nobleza y príncipes, entre ellos Felipe III, duque de Borgoña. Cuando Jan Van Eyck murió en 1541, van der Weyden, se convirtió en el principal pintor de retratos del duque.

✚ Tema: es religioso. Se trata del momento en que Cristo ya ha muerto y sus seguidores le descienden de la cruz en presencia de su madre. En la mayor parte de las representaciones de este tema realizadas durante el Románico la Virgen permanecía inmutable y confiada en la resurrección de Cristo. Sin embargo, van der Weyden opta aquí por presentárnosla como una madre que sufre. Por ello, se desmaya y adopta la misma postura que su hijo, para mostrarnos el origen de su sufrimiento.



A los pies de la cruz observamos la presencia de una



calavera. Se trata de la calavera de Adán, para transmitir el mensaje religioso de este cuadro: Adán introdujo el pecado y, con su muerte, Cristo nos salva. Esto es una muestra de otra de las características de la

pintura flamenca: el simbolismo

- ✚ Composición: La escena se encierra entre dos personajes que están amagados a modo de paréntesis: San Juan en la izquierda, y María Magdalena en el lado derecho. Cristo aparece situado en el centro, formando una diagonal.

En la imagen de cristo aparece una anatomía está muy bien trabajada. El paño de pureza está colocado casi estratégicamente para teparle los genitales. En el costado tiene una llaga, pero no sangra demasiado.

- ✚ El color: la tonalidad azul del manto de la virgen le otorga una gran riqueza, realizado con lapislázuli Esta gema preciosa de Afganistán era un material muy caro y muy valorado. El tono rojo también era representación de riqueza



Las telas de los cuadros flamencos son espectaculares dado que una de las industrias fundamentales del país era la elaboración de tejidos.

✚ El espacio: Al ponerse en contacto con el Renacimiento, sus cuadros van a incorporar progresivamente el invento italiano de la perspectiva. Sin embargo, como podemos ver en esta imagen, van der Weyden aún no incorpora dicha técnica y coloca a los personajes en friso, yuxtapuestos (uno al lado del otro) y sobre un fondo dorado

✚ Características del pintor:

Sus obras tienen elementos comunes a la pintura flamenca: el realismo basado en el detalle preciosista

Centra su atención en las figuras, creando personajes muy elegantes y estilizados.

Preocupación escultórica por el volumen.

Texturas de los objetos, el detalle meticuloso ,el paisajismo

Profundas emociones, crean escenas dramáticas sin grandes gesticulaciones de dolor.

Gran dominio de la composición

Color es intenso y muy expresivo

✚ Características de la pintura flamenca:

Los pintores flamencos fundan la escuela de pintura flamenca en los siglos XV, XVI y XVII y ubican sus talleres

en las ciudades flamencas, representaban los estilos góticos, manierismo, barroco y de renacimiento.

Estaban interesados en dar a conocer a través de sus pinturas, una visión más humana y cotidiana y utilizaban el detallismo en cada creación al óleo pudiendo expresar cada uno de los elementos minuciosamente en la pintura.

Usaban una técnica mixta de temple y óleo y como soporte, la tabla

Los temas: El tema religioso predomina en esta etapa, desde la recreación de pasajes bíblicos, hasta los referentes a la vida de santos o anacoretas. Aspectos de la vida ,cotidiana y retratos, bodegones y paisajes

Importancia de las veladuras

Técnica :Utilizaban pinceles muy finos y lupas para conseguir detalles extremos, calidades visuales o táctiles que den la apariencia de realismo extremo: brillos de los metales, sensación de líquidos a través de las transparencias de una jarra, la luz pasando por cristales traslúcidos, la calidad táctil de distintas telas, el veteado de las maderas...



Utilizan modelos humanos

estereotipados para los personajes religiosos como la Virgen o Cristo, sin embargo, hay muchos personajes que son retratos de la realidad. En ningún caso se busca la belleza ideal clásica, es más hay una tendencia a marcar exageradamente los rasgos de los rostros, lo que derivará en algunos pintores hacia un canon caricaturizado.