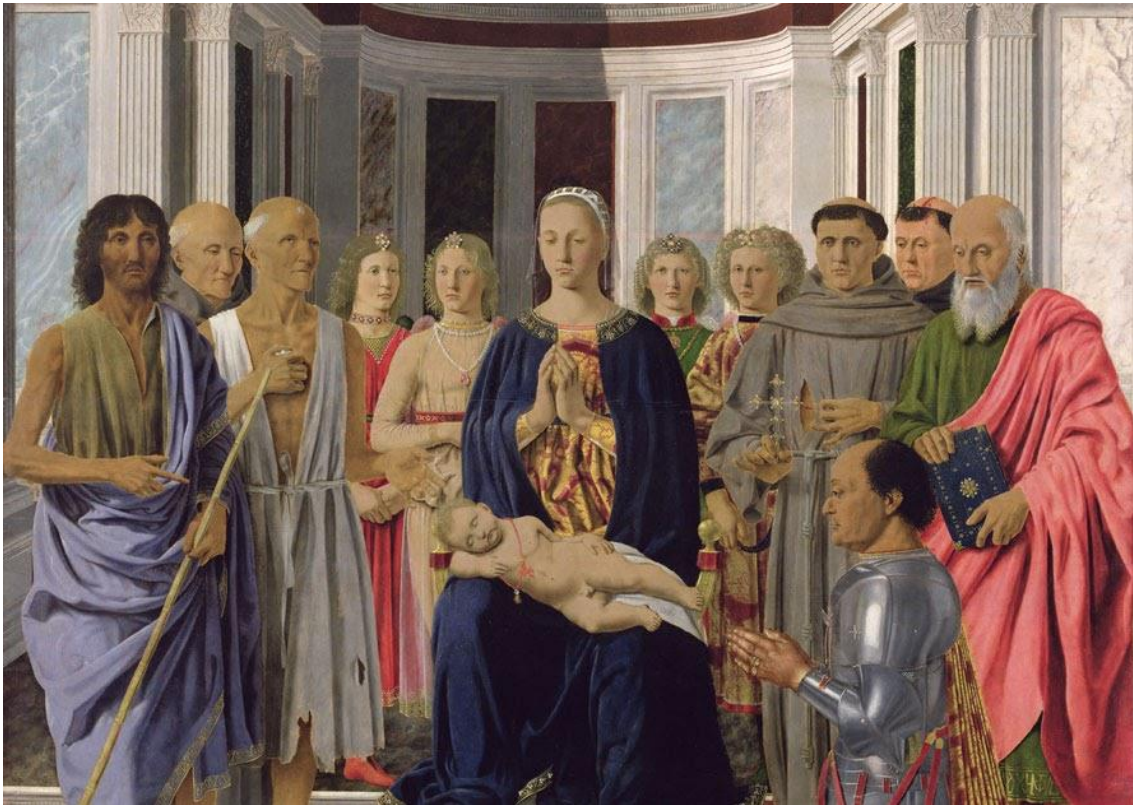


La Madonna del duque de Urbino



- **Cronología** :Cuatrocento (1472)
- **Autor**- Piero della Francesca, nació en la región de la Toscana formándose en Florencia y Siena y entrando pronto en la corte de Urbino. Piero della Francesca representa dentro del Quattrocento una vía de experimentación basada en sus estudios de matemática, geometría y perspectiva que le llevaron a escribir varios tratados como De prospectiva pignendi sobre la perspectiva.
- **Técnica y soporte** :óleo sobre tabla , Influencia de los pintores flamencos
-Es una virgen con donante, tema ya habitual en los finales del gótico, en el que el donante que es el que paga la obra, aparece representado con el mismo tamaño o canon que los santos, circunstancia que nos indica la dignidad y valoración del hombre, rasgo del humanismo, aunque para respetar la jerarquía el duque se encuentra en el exterior ocupando el centro la Virgen. El duque de Urbino aparece con armadura brillante y espada en actitud orante, de perfil pues en un encuentro bélico o torneo perdió el ojo derecho y parte de la nariz, por eso siempre oculta su perfil derecho.
- **Función**: religiosa, tabla votiva para la sepultura del duque de Urbino.

- **Análisis de la técnica:**

-Gran volumen, la mayoría de las figuras son corpulentas, rotundas, monumentales, de gran volumen, y con una tendencia a la geometrización. Sobresalen la virgen y el niño por su posición y tamaño

-las figuras son bastante estáticas

-Luà crea sensación de profundidad espacial, intensa, clara y diáfana que envuelve a las figuras y que contribuye al volumen, a resaltar el color, a producir escasas sombras

-Espacios arquitectónicos: construcción de un espacio con meticulosos estudios. Ello precisó de estudios matemáticos y geométricos

- profundidad se logra también mediante los efectos de luz y sombra del ábside

-La composición es cerrada (la cierran los santos) y simétrica: las manos, la cabeza de la Virgen se continúan en ese eje por la cadena de oro.

-Color: son vivos y brillantes

-interés por los detalles como en la pintura flamenca como en la armadura del duque, en las piedras preciosas de los ángeles y en las vestiduras bordadas de los amplios y voluminosos ropajes y en el collar rojo que lleva el niño dormido (simbolizaría la pasión y muerte de Jesús, gracias a su sacrificio y posterior resurrección el hombre es redimido),



- **Tema** :religioso hace referencia a la Sacra conversazione (Virgen y niño rodeados de santos) , diez personajes forman un semicírculo en torno a la Virgen sobre la que pende un huevo de avestruz del que se desconoce su significado(Quizá se refiera al símbolo de la familia).A la izquierda San Juan Bautista, San Bernardino, San Jerónimo (protector de los humanistas) y a nuestra derecha San Francisco que muestra sus estigmas, San Pedro Mártir con la herida que le causó la muerte y San Juan Evangelista con el libro de su evangelio. También a ambos lados de la virgen dos ángeles que en la frente portan piedras preciosas.

- **Contexto:** al igual que Florencia, Urbino, pequeña ciudad situada en el centro de Italia alcanzó fama y esplendor gracias a un personaje que unía los rasgos de militar o caballero, sus peleas y combates fueron el origen del dinero y no como en Florencia la actividad comercial. Pero a sus dotes como militar y caballero unió su espíritu humanista que le llevó a rodearse de artistas como Rafael, que nació en Urbino, Pedro de Berruguete, etc.