

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

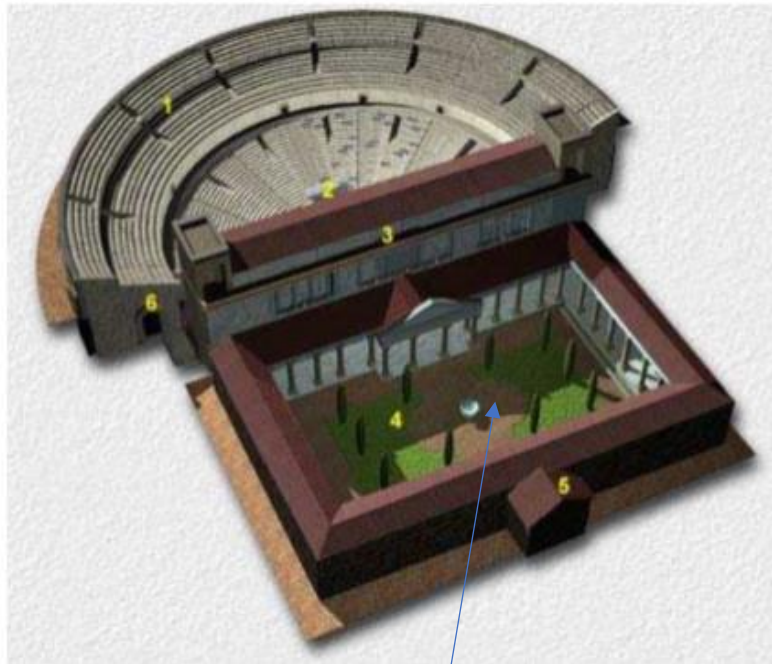
- Promovido por el cónsul Marco Agripa yerno del emperador Octavio Augusto, quien se lo regaló a la recién fundada ciudad entre los años 16 y 15 a.C.,



- Emplazamiento: su construcción se apoya en la falda de un cerro para proteger a los espectadores de los vientos.
- función civil (tenía un aforo para unas 6.000 personas) para el entretenimiento para el pueblo, siguiendo la política del Panem et circenses, basada en tener entretenido al pueblo con comida y espectáculos gratuitos. Tenía también función propagandística (conseguir prestigio vinculado con la creación del grandioso monumento)
- material y técnica: piedra en la que se distingue opus quadratum y opus incertum, y opus caementicium en las zonas internas
- Planta: semicircular compuesta por dos diferenciadas partes
 - la escena, compuesta por un doble orden de columnas
 - la orchestra, zona semicircular situada frente a la escena y en donde se sentaban las autoridades y actuaba el coro (allí mismo también se alzaba un altar donde se rendía culto a Dioniso) y el proscenio, que separaba estas dos partes. En él se desarrollaba la acción dramática.
 - la cávea, que se compone de asientos creando una forma también semicircular donde se sentaban los espectadores; dependiendo de la clase social a la que se perteneciese los

ciudadanos tenían asignados unos sitios u otros por lo que la *cávea* se dividía pues *en ima cávea*, en primera fila (lugar destinado a los senadores y a las personas más importantes de la ciudad y los *équites*), *media cávea*, en un lugar centrado (dedicado a los ciudadanos de clase media) y la *summa cávea o gallinero*, que era la que más lejos estaba de la escena y por tanto donde se situaba la plebe y los esclavos.

Para separar a las distintas clases sociales se disponía de unas vallas llamadas praecintiones



Teatro de Mérida

1. Graderío
2. Santuario
3. Fachada posterior de la escena
4. Peristilo
5. Recinto dedicado al culto imperial
6. Corredor de acceso a la ima cavea

detrás de la escena encontramos el pórtico, un gran patio rectangular y el peristilo, una zona cubierta y rodeada de columnas donde se salía en lo entreactos. El peristilo está porticado en sus cuatro frentes por una doble columnata. Al fondo de este hay una pequeña cámara rectangular, llamada Aula Sacra

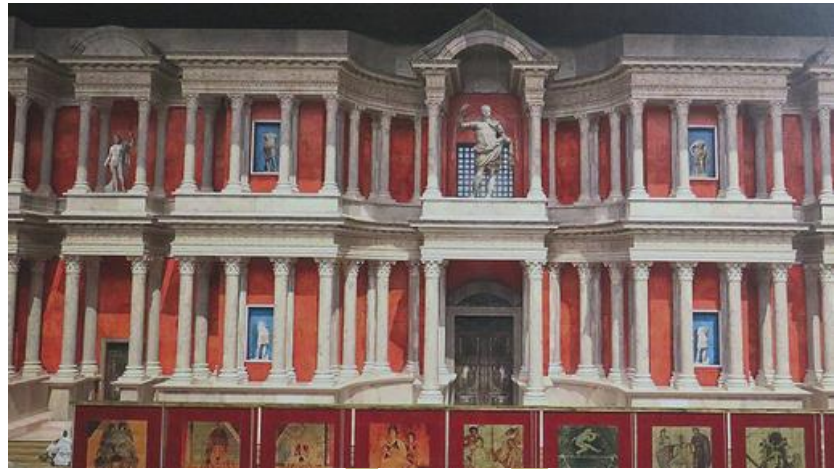
- Alzado: la escena se encuentra una fachada que consta de dos plantas, estas plantas están compuestas por columnas de estilo corintio exentas y adosadas en muros. de casi 30 metros.
- Cubierta: encontramos las entradas que son el acceso directamente al interior y están compuestas por bóvedas de cañón, en las *cáveas* se protegían en ocasiones con un *velum*,



que se trataba de una especie de toldos para protegerse del sol o de la lluvia.

➤ Cuenta con 16 vomitorios

➤ Decoración; columnas corintias. Entre las columnas se encuentran reproducciones de las estatuas originales de los miembros de la Casa Imperial y divinidades, como la escultura de Ceres, que preside la puerta central de la escena. Estaba policromado.



➤ Contexto histórico. A finales del s- I a. C. Roma ha formado ya un gran imperio. Hispania es una de las provincias más occidentales del Mare Nostrum.

En el occidente del Imperio, Octavio Augusto, comenzó de forma sistemática y prolongada la romanización de las provincias. Emérita Augusta es colonia de fundación imperial, capital de la Lusitania. El teatro formará parte de uno de los más ambiciosos planes de romanización y urbanización de una colonia que contará también con anfiteatro, templos, y otras obras de ingeniería como acueductos y puentes

Visita virtual

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=m8gOtCU3jX4