

La Gioconda (Leonardo da Vinci)

Título: La Gioconda (o Monna Lisa).

Autor: Leonardo da Vinci.

Estilo: Renacimiento (Cinquecento).

Técnica: óleo.

Soporte: tabla (77 x 53).

Cronología: 1503 - 1505.

Localización actual: Museo del Louvre (París).

Tema:

Durante siglos, La Gioconda fue admirada como símbolo de la belleza serena. El cuadro refleja tanto el físico como el alma de esta mujer que no ha podido ser identificada con plena seguridad.

Vasari identifica este retrato con Monna Lisa, esposa del rico florentino Francesco del Giocondo. El retrato fue encargado en 1503 pero se desconoce si fue terminado por Leonardo. La Gioconda fue adquirida por el rey Francisco I de Francia hasta que pasó al museo del Louvre.

Descripción:

La composición, aparentemente sencilla, muestra una dama sentada y con un paisaje de fondo. El punto donde convergen todas las miradas es, sin duda, el rostro de la mujer, aunque también en la colocación entrelazada de sus manos.

La dama vuelve el cuerpo hacia un lado y dirige una enigmática mirada al pintor carece de cejas y pestañas

El paisaje del fondo, con sus dos partes imposibles de enlazar

Técnica

Leonardo pintó sobre un soporte de madera de álamo, que preparó con varias capas de enlucido. Primero dibujó a la mujer directamente sobre el cuadro y después pintó al óleo con los colores muy diluidos para poder poner innumerables capas transparentes que, gracias a superposiciones múltiples, confirieron al rostro efectos de luz y de sombra muy naturales.

Esta obra posee las características propias de la pintura del Cinquecento:

- *naturalismo en la representación*
- *idealismo en la búsqueda de la belleza y perfección*
- *utilización de claroscuros*
- *preocupación por el volumen*
- *uso de la perspectiva que dota de corporeidad a la figura*
- *dominio del dibujo sobre el color*
- *composición piramidal.*

- Con el **sfumato**, Leonardo consiguió recrear los efectos sutiles de la luz sobre la piel y el paisaje, una imitación perfecta de la carne

Color

La gama cromática predominante es fría de tonalidades verdes.

Contexto

Pertenece al Cinquecento italiano, concretamente a la segunda etapa del Renacimiento. Tuvo lugar en Italia (s.XVI). Tras la muerte de Lorenzo Médicis se inicia la caída de

Florencia y el ascenso de Roma como capital del arte renacentista. Los papas tomarán gran importancia en esta época.

Durante el primer cuarto de siglo se desarrolla el Renacimiento Clásico, bajo los pontificados de Julio II y León X.

A partir de ahora, la pintura se preocupa por el contenido y rinde culto a la belleza. Desaparece la dureza de los modelados y la pintura deja de emular a la escultura. Si en el Quattrocento primó la figura masculina, el Cinquecento es el momento del desnudo femenino. Por último, destacar que se sustituye la perspectiva lineal por la aérea, claro ejemplo de ello es La Última Cena del propio Leonardo da Vinci.

Otras obras de Leonardo da Vinci son : el Hombre de Vitruvio, la Anunciación, la Virgen de las rocas, la Última Cena, la Dama del armiño

