

Obra: La familia de Felipe IV o Las Meninas.

Género: Pintura. Retrato de grupo (óleo sobre lienzo.).

Estilo: Arte Barroco.

El autor: Pintor barroco español nacido en Sevilla en 1599 inicia su camino como pintor en el taller de Francisco Pacheco a los 11 años de edad, temporada donde realizara obras tan significativas como La vieja friendo huevos, ya mencionada en el comentario, destacando características en su pintura: luz tenebrosa, naturalismo, costumbrismo, uso de tonalidades ocres y calidades de los objetos muy logradas. Durante estos primeros años obtiene bastante éxito con su pintura, lo que le permite adquirir dos casas destinadas a alquiler. En 1623 se traslada a Madrid donde obtiene el título de pintor del Rey Felipe IV estudiando las colecciones de (Tiziano, Veronés y Rubens) tomando contacto con uno de ellos, con Rubens, y se decide a pintar lienzos como El triunfo de Baco (colores más claros, cromatismo más visto y luminoso, técnica más suelta...). A partir de estos momentos empieza sus viajes fuera de España (Italia) buscando nuevas técnicas (cromatismo italiano, búsqueda del perfeccionismo italiano, clasicismo, gusto por lo feo, realismo y perspectiva aérea...). Ya en sus últimos momentos, habiendo aprendido a lo largo de su trabajo y obras, en su tercera y última estancia en Madrid, recibe el título de Aposentador Real y muestra un estilo plenamente consolidado uniendo todas las características aprendidas durante su vida. Es la etapa de grandes obras como: Venus del espejo, Las Meninas o Las Hilanderas.

Cronología: Siglo XVII.

Localización: En una estancia del Alcázar de Madrid en cuyo fondo aparecen dos cuadros de tema mitológico (Atenea y Aradne y Apolo y Marsias) el pintor, que se autorretrata, parece estar realizando el retrato de los reyes, que aparecen en un espejo (cuadro dentro del cuadro) y que estarían situados donde nos situaríamos nosotros como espectadores



Personajes y encuadre: el aposentador Don José Nieto ,la Dama de honor o camarera de la princesa doña Marcela de Ulloa, cuya condición de viuda se manifiesta por su atuendo ; el Guardadamas el

sacerdote Don Diego Ruiz Azcona que se encuentra en la penumbra hablando con la Dama de Honor; los bufones Mari Bárbola ( que padecía enanismo hidrocefalo y que lleva una bolsa de monedas) y Nicolás Pertusato ( de aspecto anñado y que pisotea y molesta a un mastín) Ante la presencia de la infanta acuden rápidamente las Meninas: María Agustina Sarmiento que la ofrece un búcaro con agua e Isabel de Velasco que inicia una reverencia.

Las figuras que ocupan solo la parte inferior y en primer plano están organizadas como tríos: la infanta y las dos meninas, el perro y los dos bufones

En el espejo del fondo los rostros de los reyes Felipe IV de España y su segunda esposa Mariana de Austria reflejados en el espejo.



Interpretaciones: Las opiniones sobre qué pinta Velázquez son muy diversas.

Soehner, con bastante acierto, considera que el pintor nos muestra una escena de la corte. La infanta Margarita llega, acompañada de su corte, al taller de Velázquez para ver como éste trabaja. Nada más llegar ha pedido agua, por lo que María Sarmiento le ofrece un búcaro con el que paliar su sed. En ese momento, el rey y la reina entran en la estancia, de ahí que algunos personajes detengan su actividad y saluden a sus majestades, como Isabel de Velasco.

Ángel del Campo afirma que Velázquez hace en su obra una lectura de la continuidad dinástica.

La luz: Hay varios focos de luz

1. La de la primera ventana lateral abierta que incide sobre las figuras del primer plano.
2. Procede de una segunda ventana cuya luz incide en el fondo, pero especialmente en el techo
3. La puerta en la que aparece a contraluz el aposentador José Nieto, esta luz se proyecta de forma perpendicular hacia afuera hacia el espectador

perspectiva y espacio: perspectiva lineal (formada por la diagonal del bastidor, la diagonal de la pared lateral y el techo) y perspectiva aérea los contornos se difuminan.

Las Meninas son un gran trampantojo (trompe l'oeil). Nuestro espacio se continua en el suyo, algo característico del Barroco

Técnica: pincelada suelta en los tejidos, la atmósfera y el cabello, más minuciosa cuando se trata de los rostros y los tejidos



Detalle de la técnica impresionista velazqueña

En la gama de colores domina la variedad de ocre tanto en el techo como en el suelo, a ellos se unen los colores de las sedas plateadas, blancas o grises y los ligeros toques de color rojo.

**Anécdota**: La cruz de Santiago es póstuma y obedece a los deseos del pintor de pertenecer a la Orden

Contexto: es la España del Siglo XVII gobernada por Carlos IV y su valido el conde duque de Olivares, una España que pierde su hegemonía en Europa, que pierde Portugal y tiene que luchar por conservar Cataluña, Los súbditos sufren hambrunas, epidemias.

En esta España en crisis y contra reformista aparecen los genios de la pintura: Velázquez, Murillo y la literatura

La obra de las Meninas se sitúa en la última etapa de la obra de Velázquez que comienza con su segundo viaje a Italia. Durante su segunda estancia en Italia perfecciona el retrato (Inocencio X) y realiza dos paisajes sobre la Villa Médicas con pincelada muy suelta y toques de color antecedentes del impresionismo, y el desnudo Venus ante el espejo.

