

## La Venus de Urbino

- ✚ es una pintura realizada al óleo sobre lienzo
- ✚ Género: Tema mitológico.
- ✚ Estilo: Renacimiento, Escuela Veneciana.



- ✚ Realizada por el artista italiano **Tiziano** en la época del renacimiento italiano más concretamente en el Manierismo.
- ✚ Función y significado :El cuadro fue un regalo del Duque hacia su joven esposa. La pintura representa la alegoría al matrimonio y era un modelo "didáctico" para Giulia Varano la joven esposa, de erotismo, fidelidad y maternidad

El perro a los pies de la mujer es un símbolo de fidelidad conyugal mientras que detrás, la empleada que observa a la niña mientras hurga en un cajón simboliza la maternidad.

- ✚ Análisis:
  - Volumen. El modelado del cuerpo es suave y curvilíneo en el que la luz produce claroscuro
  - Color. Los colores del cuerpo de Venus y del diván son cálidos con una alternancia del color rojo y blanco. Ese mismo juego de blanco y rojo se observa en el fondo: blanco y rojos de la criada. Estos colores cálidos de las carnaciones contribuyen a la sensualidad.

- El espacio. El efecto profundidad lo marcan las baldosas, esta profundidad se prolonga más allá de la estancia a través de la ventana hasta el árbol y la luz anaranjada del atardecer.
- ✚ Contexto: Venecia en el siglo XVI aún contaba con prosperidad, a pesar de la caída de Constantinopla, debido a su comercio.

Su peculiaridad con los canales en los que el agua refleja la arquitectura y la luz que según la hora del día va cambiando los reflejos influyen en la llamada Escuela Veneciana cuyas características son:

- La pintura veneciana construye sus obras mediante la luz y el color, frente a la importancia que la línea y el dibujo tienen en los pintores de Florencia y Roma (Masaccio, Rafael...), y a diferencia de estos que utilizan el paisaje como un fondo, en la escuela veneciana el paisaje adquiere mayor importancia y se convierte en protagonista como en esta obra

- El elemento fundamental es el COLOR. El color se suele aplicar directamente sin previo dibujo o escaso dibujo se dota a los cuadros de efectos lumínicos mediante las matizaciones del color: luz cenital, luz crepuscular.



**Tiziano:** Belleza clásica, armoniosidad, cromatismo brillante, rico, sensual, diluyendo el color en la luz, mundo mágico, lírico, deshace las formas sobre las manchas de color.

**Obras y géneros:**

**Retratos:** Un maestro, figura del tamaño tres cuartos, solemnidad.

**Religiosos:** Color y equilibrio de composiciones, desdibujado de carácter expresivo.

**Mitología:** Fuentes clásicas, alusiones arquitectónicas de la antigüedad, alegorías.

**TIZIANO**  
(1490-1576)  
autorretrato - c. 1562