

FACHADA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- *Estilo: plateresco de primeros años del Siglo XVI. El arte plateresco, también conocido como Isabelino, estilo Reyes Católicos o Protorrenacentista, adquiere su nombre debido a su estrecha relación con las decoraciones que se realizaban en la plata. Se trata en realidad de un estilo puramente ornamental ya que los aspectos constructivos siguen siendo góticos*

- *Localización: pura pantalla sin ningún tipo de intervención arquitectónica de la universidad de Salamanca. Es una fachada-retablo, es decir, un tipo de fachada que, estructurada en calles y pisos. El acceso al edificio se realiza a través de una doble arcada de arcos rebajados*

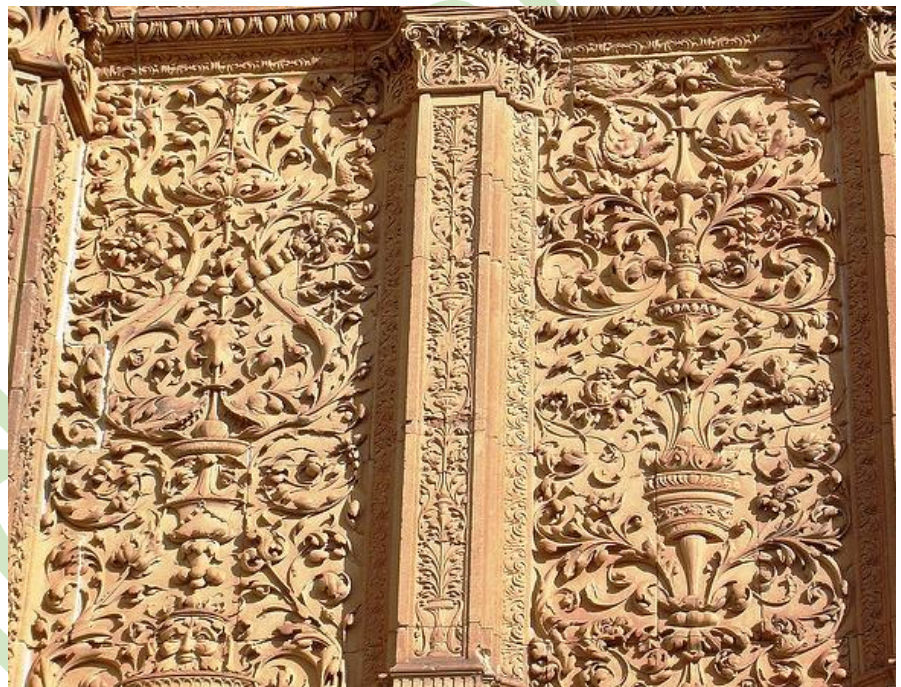


- *Autor Anónimo*

- *Material: piedra*

- *Técnica: tallado*

- *Decoración: Elementos de origen clásico importados del arte italiano, como veneras, medallones, amoreillos o putti, máscaras, animales fantásticos... Entre ellos destacan los grutescos o decoración de candelieri, compuestos por jarrones entrelazados con un fuerte sentido vertical, con elementos vegetales que se desarrollan en numerosas curvas y contracurvas cubriéndolo todo.*



Se organiza en una estructura simétrica en torno a un eje axial central en donde se encuentran los motivos más significativos y se divide en tres pisos a través de gruesos frisos:

1. *El piso inferior se divide en cinco espacios verticales de los cuales el central es más ancho que los demás y en él aparece un gran tondo con la efigie de los Reyes Católicos y una inscripción en griego que reza: "Los Reyes a la universidad y ésta a los Reyes". El resto de los compartimentos*



Reyes Católicos: Isabel y Fernando

2. *El segundo dividido en cinco registros, el central tiene el gran escudo de armas de Carlos I junto con el collar representativo de la orden del Toisón. En los compartimentos que lo*

flanquean el escudo con el águila imperial y el de la orden de San Juan. En los compartimentos de los extremos dos tondos que representan a Hércules y a Hebe.

3. En el centro la figura de un papa en su cátedra y rodeado de su corte. A los laterales la representación de Eva junto con Caín y Abel



- *Características del estilo:*
 - *horror vacuí*
 - *la presencia de motivos renacentistas*
 - *elementos góticos flamígero y de la arquitectura mudéjar.*
 - *graduación del relieve –alto relieve en el primer piso, medio en el segundo y bajo relieve en el tercer piso– que ayuda a crear una sensación de realismo*
 - *Continuidad y permanencia de las estructuras góticas.*
 - *Decoración abundante de estética ya renacentista:*
 - *motivos heráldicos*
 - *sillares almohadillados, elementos arquitectónicos clásicos como frontones y entablamentos...*
 - *Tondos (Círculos en donde se inserta habitualmente una imagen en perfil, aprovechando las enjutas)*
 - *Candelieri o candelabros que se desarrollan en vertical a los que se pueden unir figuras animales y vegetales.*
 - *Veneras (originalmente la concha de Venus que pierde su iconografía y sólo nos queda el nombre)*
 - *Guirnaldas vegetales*
 - *Columnas abalaustradas (curiosa combinación de las columnas con las formas de los balaustres, con su fuste lleno de entrantes y salientes, molduras.)*
 - *Monstruos y seres fantásticos*
 - *La decoración se realiza con mucha minuciosidad. Se aplica a todo tipo de arquitectura: civil (universidades, palacios...) y religiosa (conventos, iglesias...).*
 - *La ciudad del plateresco, por excelencia es Salamanca, aunque también se extiende a Burgos y Valladolid.*

